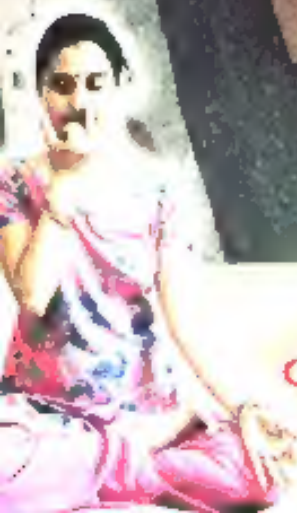


கல்கி

KALKI 22.2.2004 ரூ.6.00



மன்னித்தார் மகராசி!



உள்துறை அமைச்சர்
ஆஸ்பத்திரியில்

கல்கி

With Best Compliments From

தீனமலர்

தேசிய தமிழ் நாளிதழ்

DINAMALAR

National Tamil Daily

Printed Simultaneously From

- Chennai ■ Vellore ■ Pondicherry ■ Erode
- Coimbatore ■ Tiruchi ■ Madurai
- Tirunelveli ■ Nagercoil
- Salem

விநாயகம்மீது சாதனை புனைத்து வரும் தாமதம் No.1 நாளிதழ்

கல்கி

22.2.2004



சென்றல்

சினிமா
விமர்சனம் 24,25

திண்டுக்கல்
வாசகர்கள் பக்கம்

26,27

மாரீக்ஸோ கிஸைலா!

போட்டி-1 முடிவு

96



டாக்டர் கிருஷ்ணசாமிக்குப்
பிடித்த சண்டியார்
(அறித்து சொல்பவர் மொக்கராக)

84,85

ராஜினி போட்ட தடை!

66,67

இவர், 'கிண்பய் கட்டார்', 'திருடா திருடி' படங்களில் நடித்த
கிருஷ்ணசாமிச்சே! இவருக்கும்

கல்கிக்கும் என்ன சம்பந்தம்? புரட்டினை தெரிவிக்கும்!



நடக்கமுடியாது: நடக்கிறது!

தேவநாபம்

- பண வசதி தாராளமாக இருக்கும்.
- புதிய முயற்சிகள் வெற்றி தரும்.
- கொடுக்கல் வாங்கல் சுமுகமாக இருக்கும்.
- குடும்பத்தில் உற்சாகம் திரம்பி வழிபடும்.
- வழக்கு விவகாரங்கள்ல தன்மை உண்டு.

កិច្ចប្រជុំ

- எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி உண்டு.
- தொழில்களில் இதுவரை இருந்து வந்த சிக்கல்கள் மறையும்.
- வெளிநாட்டிலிருந்து தலை செய்தி வரும்.
- அபகாரிய முயற்சி கூடிவரும்.
- பெண்களுக்குப் புதிய பொருள் சேர்க்கை உண்டு.



ம.வி. நடிகர்
மோகன்
ராமுக்கு
(தனுசு)
தெய்வீக
சுடுபாடு
அதிகரிக்கும்.

பித்தலம்

- திட்டமிடப்படாத காரியங்கள் திறைவேறும்.
- எல்லோரும் பாறாட்டும்படி ஏதாவது செயலிங்க.
- வேலை விரிவடைய வேலியூர் போக வாய்ப்பு இருக்கு.
- கொடுக்கல் வாங்கல் லைகொடுக்கும்.
- சூழும்பத்தில் உற்சாகமான சூழ்நிலை உண்டாகும்.
- சிலர் வீடு, மனை வாங்க வாய்ப்பு இருக்கு.
- பணவசதி தேவைக்கேற்ப லைட்க்கும்.

செய்து

- பஸ் நெருக்கடி அகலும். எதிர்பாராத

புதுமை உலகம் ⑤

- இதுவரை தூய்மையான காரியம் எதுவுமில்லை.
- புதிய முயற்சிகள் எதுவுமில்லை.
- வியாபாரத்தில் முன்னேற்றம் உண்டு.
- கனடா துறைமுகச் சேர்த்துவங்களுக்குப் புகழ், பாராட்டு விடைக்கும்.
- சூழலும் நிறைந்திருப்பதால் சுபமங்களை காரியங்கள் நடக்க வாய்ப்பிருக்கிறது.

சிம்மம்

- எதிர்பாராத பண வரவு உண்டு.
- வழக்கு விவகாரங்களில் வெற்றியுண்டு.
- அறுவடைத்தில் இதுவரையிலுந்த தடைகள் விசுமம்.
- தாமதமாகிவந்த புதலி உயர்வு வந்து செரும்.
- அரலியல்வாதிசுருக்கு அறுவடைவம் உண்டு.
- சிபர் வீடு மான வாய்க் வாய்ப்பிலுக்கு.

क. सं. १९९१

- இதுவரை இருந்து வந்த தடைகள், சங்கடங்கள் நீங்கும்.
- துணிவு, தன்னம்பிக்கை அதிகரிக்கும்.
- புதிய முயற்சி எக்டகும்.
- வெளிநாட்டிலிருந்து நல்ல செய்தி தேடி வரும்.
- அரசியல்வாதிகளுக்கு ஆதாயம் கிடைக்கும்.
- எதிர்பாராத பண வரவு உண்டி. இருந்தாலும் செலவு கட்டுக்கடங்காது.
- கொடுக்கல் வாங்கல் என்கொருங்கும்.

துலாம்

- பிரித்தவர்கள் ஒன்று சேருவார்கள்.
- புதியவங்க அறிமுகம் கிடைக்கும், அவங்களை நான் உண்டு.
- பிரச்சனைகள், குறுக்கீடுகள் மறைவும்.
- வரவேண்டிய பணம் வந்து சேரும்.
- சிலர் புது வீடு, வாகனம் வாங்க வாய்ப்பிருக்கு.
- கல்யாணம் ஆகாதவங்களுக்கு - அதுக்கான வாய்ப்பு தேடிவரும்.
- கவலித்துற்றிருக்கு அனுகூலமான வாரம்.

அக்ஷிதா மா பக்கம் 50

சிப்ரவரி 18 முதல் 24 வரை

விருச்சிகம்

- எதிர்ப்புகள் மறையும்.
- தெய்வீக ஈடுபாடு அதிகரிக்கும்.
- புதிய வேலை முயற்சியில் வெற்றி உண்டு.
- கடன் தொல்லை குறையும்.
- வெளிநாட்டிலிருந்து தல்ல செய்தி வரும்.
- நிருமண முயற்சிகள் வெற்றி தரும்.

தனுசு

- புதிய பொறுப்புகள் தேடி வரப் போகும்.
- தெய்வீக ஈடுபாடு அதிகரிக்கும்.
- வரவேண்டிய பணம் வந்து சேரும். கடன் தொல்லைகள் மறையும்.
- கலைத் துறையைச் சேர்த்தவர்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு.
- குடும்பத்தில் குதூசலமான சூழ்நிலை நிலவும்.
- கல்யாணம் ஆகாதவர்களுக்கு அதுக்கான வாய்ப்புத் தேடி வரும்.

மகரம்

- பிரச்சனைகள், குறுக்கீடுகள் எல்லாம் விலகும்.
- மறைமுக, நேர்முக எதிர்ப்புகள் மறையும்.
- எதிர்பார்த்த விஷயங்கள் இப்போது நடக்கும்.
- சிவர் புது வீடு, மனை வாங்க வாய்ப்பிருக்கு.
- பெண்கள் தங்கள் எண்ணம் சுடேறப் பெறுவார்கள்.
- சினிமா, சங்கீதம் போன்ற கலைத் துறையைச் சேர்த்தவர்கள் சுபிட்சம் அடைவார்கள்.

கும்பம்

- இறுவரை இருந்த சூழ்நிலைகள், குறுக்கீடுகள் மறையும்.
- பண வசதி தாராளமாக இருக்கும்.
- தாமதமாடத்த கூரியங்கள் நிறைவேறும்.
- புதிய வேலை முயற்சிகளில் வெற்றி கிடைக்கும்.
- கூட்டுத் தொழில்களில் எதிர்பாராத லாபம் உண்டு.
- குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும்.
- குருபலம் நிறைந்து இருப்பதால் சுபமங்கன கிரியங்கள் நிறைவேறும்.

மீனம்

- இந்த வாரம் ஜாக்கிரதையா இருங்க. யாருக்கும் ஜாமீன் கைவெழுத்துப் போட வேண்டாம்.
- பேச்சில் நிதானம் அவசியம்.
- உத்தியோகத்தில் சிறுசிறு பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு விலகும்.
- கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கை அவசியம்.
- குடும்பத்தில் எதிர்பாராத செலவுகள் ஏற்படும்.



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி.ராஜேந்திரன்

கல்வி பிஸ்டர்ன்ஸ்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
கங்காநாதங்கல், சென்னை - 97

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
செ. ஏகநாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். எம்.சீபன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345822, 23, 24
தொலைதகல் :
044 - 22345821

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விலை :
உள்ளூர் :
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.186/-
வெளிநாடு (விமானத்தூயல்) :
ஒரு வருடம் : 82 யூஎஸ் டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications
Private Limited,
Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Bodadichangal, Chennai - 600 097.

சுப்பிரகா நியூஸ் பங்க் வெளியீடு

டிஸ்யம் செய்ப்பட்ட 999 அரசு ஊழியர்களை மீண்டும் உடனடியாகப் பணியில் சேர்த்துக் கொள்வதாக முதல்வர் சட்டமன்றத்தில் அறிவித்ததற்கு அடுத்த நாள், மாநிப்புக்கு உள்ளான ஊழியர்கள், கோட்டையில் பணியில் சேரத் திரண்டார்கள். 999 ஊழியர்களில் 530 ஊழியர்கள் கோட்டையில் பணிபுர்ப்பவர்கள். ஏழு மாத காலம் அவர்கள் அனுபவித்த வேதனைகள், முகத்தில் அச்சாகப் பதித்திருந்தன. மீண்டும் வேலை கிடைத்த சந்தோஷத்தை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து, கொள்ளவே இன்னும் சில காலம் ஆகும் போலிருக்கிறது. "ஒவ்வொருவர் குடும்பச் சூழல் அப்படி. வார... ஏதோ பாராளுமன்றத் தேர்தல் வந்ததோ... தப்பித்தோம்... இல்லையெல் எங்கள் துவபம் தொடர் கதையாக இருந்திருக்கும்" என்று சொன்னார் பூனியனின் தீவிரத் தோழர் ஒருவர்.

"உடந்த ஏழு மாத காலத்தைத் திரும்பிப் பார்ப்பது என்பது மனத்தை மட்டுமல்ல; உடலையும் பாதிக்கும் ஒரு விஷயம். வேலை பறிபோன வேதனையினிடையே, இந்தக் காலகட்டத்தில் நாத்பு பேர் இறந்து போயிருக்கிறார்கள்" என்ற தோழர் அந்த பூனியன் தோழர். "சரியாகச் சொல்வதானால், அரசு ஊழியர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களுக்குச் சோதனைக் காலம், தெரு ஆட்சிக்கு வந்த பின் துவங்கியது என்று சொல்லலாம். அரசு வகுமாவத்தில் தொண்ணூற்றிபெட்டு சதவிகிதம் அரசு ஊழியர்கள், ஆசிரியர்கள் சம்பளத்துக்கே செலவாகிறது. இதன் காரணமாக வளர்ச்சிப் பணிகளுக்குப் பணம் ஒதுக்க முடியவில்லை என்று ஆளும் தரப்பு அடிக்கடி சொல்லி வந்தது. இதனைத் தொடர்ந்து போனன், அகவிலைப்படி, வீடுப்புச் சம்பளம், பண்டுகள் முன்பணம் ஆகியவை பறிக்கப்பட்டன. குதிரை கீழே தள்ளியது மட்டுமல்லாமல், ஸ்திரீயையும் பறித்த கதையாக, ஒவ்வொருவரின் கைவலக்கப்பட்டது. பணிக்கொடை பாதி பத்திரமாகவும், மீதி பணமாகவும் கொடுக்கப்படும் என்று அரசு சொன்னபோது, இடியாக இறங்கியது ஊழியர்கள் மீது. ஆர்ப்பாட்டம், உண்ணாவிரதம் என்று பல போராட்டங்களுக்குப் பிறகு, 2.2.2003 முதல் வேலை திறத்தம் செய்யப் போவதாக 23.4.2003 அன்று தோட்

டம் கொடுத்தார்கள் ஊழியர்கள். அதற்கு முதலைய நாள் தான் அந்தியாவசியப் பணிகளை பராமரிப்புச் சட்டம் காலாவதி ஆகியிருந்தது.

அன்று இரவே முக்கியமான ஊழியர் சங்கப் பிரமுகர்களை வீடு புடுத்து கைது செய்து போலீஸ் இதனால் வெறுப்படைந்த ஊழியர்கள் மாநிலம் முழுதும் ஐரவிலை ஒன்

மன்னித்தார் மகராசி!



• விவாகரணக் குழுப்

நாம் தேடுவே அங்குலகங்களை பிழைக்கிறத்தார்கள். அநிலும் குறிப்பாக, தலைமைச் செயலகத்தில் பூனியன் தலைவர்களின் மேடைப் பேச்சு, ஆளும் கட்சியை மிகவும் கோய்ப்படச் செய்தது. அடுத்த நாள் வேலைதிறத்தம் தொண்ணூறு சதவிகிதம் நடந்தது. தலைமைமீன் விபர்த்ததைப் புரிந்து கொண்டு தனது திணையை இன்னமும் கடினமாக்கியது தமிழக அரசு. வீணை 1,76,000 ஊழியர்கள் டிஸ்யம் செய்ப்பட்டார்கள். காலாவதியான டெஸ்மா சட்டத்துக்கு உரி கொடுக்கப்பட்டது. முப்பதாவிரம் ஊழியர்கள் மீது டெஸ்மா சட்டப்படி வழக்குகள் பதியு செய்யப்பட்டன.

இதில் போராட்ட வரலாற்றில் முக்கிய



மான திருப்பங்களில் ஒன்று, கடத்த வசூலும் ஜூனியர் ஸ்திரீயும் தெதி நீதிபதி பி.டி. தினகரன் அளித்த தீர்ப்பு, டெஸ்மா சட்டத்தை எதிர்த்து கோர்ட்டுக்குப் போனது ஊழியர் சங்கம் ஒன்று. "வேலை நிறுத்தத்தை வரபஸ் வாங்கிக் கொள்ளத் தயாரா?" என்று நீதிமன்றம் கேட்க, முக்கிய யூனியன் தலைவர்கள் நெறியிலிருந்து தலைவரில், விண்ணாவுகளைப் பற்றி கவலைப்படாமல் இரண்டாம் கட்டத் தலைவர்கள் 'சரி'

● மட்டுத் தாக்கல்

என்று சொல்லி விட்டனர். நீதிபதி தினகரன், 'எகது செய்ப்பட்ட ஊழியர்களை உடனே விடுதலை செய்யச் சொன்னது மட்டுமல்லாமல், அரசின் டிஸ்பிள் கட்டளைக்கும் தடை கொடுத்து விட்டார். இது தவிர, புது ஊழியர்களை வேலைக்கு எடுப்பதற்கும் தடை போட்டார் நீதிபதி. அடுத்த ஒரு மணி நேரத்தில் தலைமை நீதிபதியின் விட்டாதத் தட்டினார் அட்வகேட் ஜெனரல் என்.ஆர். சந்திரன். தலைமை நீதிபதி ஏற்கெனவே பிறப்பிக்கப்பட்ட கட்டளைகளுக்குத் தடை போட்டு விட்டு, வழக்கை விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொண்டார். ஊழியர் சங்கங்கள் நம்பிக்கைக்கு வேட்டு வைத்த நான் அது என்று சொல்லலாம். பின்னர் தலைமை நீதிபதியும் நீதிபதி போலிந்த ராஜாஜும் விசாரித்து 'அரசு ஊழியர்கள் தொடர்பான சர்வீஸ் மேட்டர்களைத் தீர்ப்பாயம் (Tribunal) தான் விசாரிக்க வேண்டும்' என்று சொல்லி விட்டார்கள்.

இதற்கிடையில் தற்காலிகப் பணிக்கு ஆள் எடுக்கும் வேலை, கோட்டையில் துவங்கியது. யூனியன் தலைவர்கள் 11.7.2003 அன்று வெளியே விடப்பட்டனர். விவகாரங்கள் சட்டச் சிக்கலில் மாட்டிக் கொண்டிருப்பது கண்டு, அவர்கள் தொத்து போனார்கள். சுப்ரீம் கோர்ட் ஆகஸ்ட் மாதம் தனது தீர்ப்பில், வேலை நிறுத்தம் செய்ய அரசு ஊழியர்களுக்கு உரிமை இல்லை என்று அடித்துச் சொன்னது மட்டுமல்லாமல், மூன்று ஓய்வு பெற்ற உயர்நீதிமன்ற நீதிபதிகளை வைத்து அரசு ஊழியர்களின் விவகாரத்தில் முடிவு காண வேண்டும் என்று சொன்னது. இது மற்றோர் அடி. சுப்ரீம் கோர்ட் சொன்ன மற்றொரு ஆறு தவிர முடிவு காணா சட்டப் படி முதல் தடவை அதுகளை மீட்டி செய்யப்படாத 1,50,000 ஊழியர்களை, உடனே வேலையில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான்.

அரசு ஊழியர்களின் அடுத்த கட்ட சட்டப் போராட்டம், மூன்று நீதிபதிகள் கொண்ட தீர்ப்பாயத்தின் மூன் தொடர்ந்தது. தமிழக மெய்யும் டிஸ்பிள் செய்ப்பட்ட 6072 ஊழியர்களிடம் தனது விசாரணையைத் துவங்கியது. நீதிபதிகள் சம்பத், மனசு சுப்பிரமணியன் மற்றும் தங்கவேலுனைக் கொண்ட தீர்ப்பாயம். ஏற்கெனவே உள்ள அரசு ஊழியர்களின் தள்ளுதலை விதிகள் அடிப்படையில் விசாரித்து தீர்ப்பு வழங்க வேண்டும் என்று சுப்ரீம் கோர்ட் வழிகாட்டியிருந்தது. அதன்படி, 4132 ஊழியர்களுக்குப் பணி மீண்டும் கிடைத்தாலும், மூன்று வசூல இங்கிரமெண்ட் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டது. அறுபத்தியாறு ஊழியர்கள்

பதவிவிற்க்கம் செய்யப்பட்டார்கள். 999 ஊழியர்கள் திரத்தரமாக வீட்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார்கள். ஆடிப் போயின ஊழியர் சங்கங்கள்.

கருணாநிதி, ச.வி.கே.எஸ். இளங்கோவன், நல்லக்கண் ஆகியோர், ஊழியர்களைத் தூண்டி, விட்டதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டு டெஸ்மா சட்டப்படி வழக்கும் பதிவு செய்யப் பட்டது. டிஸ்ட்ரிக்ட் செயல்பட்ட 999 ஊழியர்களின் நிலைமை குறித்து ஊழியர் சங்கங்கள், அரசு அலுவலர் ஒன்றியத்தின் தலைவர் கோ. சூரிய மூர்த்தி அரசுத் தரப் புடன் கமுக உறவைக் கையாண்டு பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண முனைந்தார். "ஒற்றுமையாக, எழுச்சியுடன் துவங்கிய போராட்டம் இது. ஆனால் படு தோல்வியில் முடிந்தது. காரணம், தாங்கள் சிறைவிலிருத்த போது விவரம் தெரியாத சில இரண்டாம் கட்ட பூனியன் தலைவர்கள், விவகாரத்தை தீயிழைத்ததுக்கு எடுத்துச் சென்றதுதான். ஒன்று போராட்டத்தைத் தொடர்ந்து நடத்தியிருக்க வேண்டும். இல்லையேய், அரசுத் தரப்பைச் சத்தித்து வாய்ப்பு வாய்க்காததாக அறிவித்திருக்க வேண்டும். தீயிழைத்ததுக்குச் சென்றிருக்க கூடாது. முதல்வரை அனுப்பி தீர்வு காண வேண்டும். என்ற எங்கள் அணுகு முறையே வெற்றி கண்டது" என்கிறார் சூரிய மூர்த்தி.

பாராளுமன்றத் தேர்தல் வருவதாலேயே அரசு கொஞ்சம் கிழே இறங்கி வந்து, ஊழியர்களை வேலைக்கு எடுத்துக் கொண்டு இருப்பதை பூனியன் தலைவர்கள் உணர்ந்திருந்தாலும், அதைப் பற்றி வெளிப்படையாகச் சொல்லவில்லை.

திருத்தாலும், அதைப் பற்றி வெளிப்படையாகச் சொல்லவில்லை. "மிகச் சிறந்த நிர்வாகம் செய்கிறார் என்று சொல்லப்பட்டவர் ராஜன் தான் முதல்வர் அசோக் கெலாட் ஆனால் தேர்தலில் தோற்றுப் போனார். "என்னுடைய தோல்விக்கு முக்கியக் காரணம் 29000 அரசு ஊழியர்களை டிஸ்ட்ரிக்ட் செய்ததுதான் என்றார். தந்திரம் தீர்வாகச் செய்ததால் பாராட்டப் பட்ட கெலாட்டுக்கு இந்த நிலை என்றால்..." என்று தம்பிடம் ஒரு ஊழியர் சங்கத் தலைவர், ஊழியர் மீது அரசு எடுத்த நடவடிக்கைக்கு, பொதுமக்கள் மத்தியில் அமோக ஆதரவு என்று, ஆளுங்கட்சி தவிர பத்திரிகைகளும் பலமாக எழுதின. இருத்தும் மனமிரங்கி மன்னித்து, 999 ஊழியர்களை மீண்டும் பதவியில் அமர்த்தியிருக்கிறார் ஜெ.

அரசு ஊழியர்களின் வயிற்றெரிச்சல் மேலும் தொடருமானால், யோட்டு வங்கியில் இழுப்புக்களைச் சத்திக்க தேரிடும் என்ற அச்சத் தினாலும், "இரக்கம் காட்டி, பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க முயலவும்" என்று தோழமைக் கட்சியான பா.ஜ.க. வலியுறுத்தியதாலும் தான், முதல்வர் மனமிரங்கினார் என்கிறார்கள். இதற்கிடையில் அரசு ஊழியர்களின் சம்பளம், அரசு வருமானத்தில் ஐம்பதாண்டு சதம் தான் என்று பட்டுட்டும் சொல்லியிருக்கிறார் பொன்னையன். அடுத்த ஐந்தாண்டுகளில் இதை மூப் பத்தியெட்டு சதமாக குறைக்கப் போவதாகவும் அவர் சொல்லியிருப்பதுதான் வேட்டைக் கலக்கம்.

- பரிபென்

அட்டை, படங்கள் : மீடியா ரீமு

நீடிக்கிறது, செப்.11 பீதி!

அமெரிக்காவிலுள்ள 115 விமான நிலையங்களிலும் 15 துறைமுகங்களிலும் புதிய பாதுகாப்பு முறையை அறிமுகப்

படுத்தியுள்ளனர். இதன்படி அமெரிக்காவிற்கு வரும் வெளிநாட்டுப் பயணிதான் தாங்கள் விசை வாங்கும் துறைமுகத்திலேயே

தங்கள் கட்டை விடுத் தரக்கூடிய கம்ப்யூட்டரில், புகைப்படத்துடன் பதிவு செய்துவிட வேண்டும். அமெரிக்காவின் எந்த விமான நிலையம், துறைமுகம் மூலம் அவர்கள் வந்தாலும், இவ்வாறும் கம்ப்யூட்டர் மூலம் பரிசோதிக்கப்பட்ட பின்னரே உங்கள் குழுவை அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.

- பரிபென் பார்த்தசாரதி



“வெற்றிகரமான தோல்விக்கு வாழ்த்து
கள்!”

“டிபிகல் செம்பிலன் வாழ்த்து இருக்கே”
என்றார் கங்குலி.

“நீங்கதானே சொல்லியிருக்கீங்க, ‘ஆய்ந்திரே
லியா உலகிலேயே சிறந்த மம். அதனோடு
ஆடி ஒரு தான் போட்டியிலே தோற்றாலும்,
டெஸ்ட் மாட்களன் அவர்களுக்கு திகரா
இருக்கிறீர்களோம்’னு”

“அதுல என்ன தப்பு? நல்ல போலர்ஸ்
மட்டும் அகப்பட்டிருந்தால் வெற்றிகளை
அள்ளிகிட்டு வந்திருக்கலாமாட்டேனா?”

“அத்தனக்கு யிஸை முணைச்சா கதைபா
இருக்கு. நல்ல போலர்ஸ் உருவாக என்ன செய்
திருக்கீங்க?”

“என்னனக்கேட்டா? டாங்கிலாவிடம்
போய்க் கேளு”

“அவரிடம் கேட்க வேறு கேள்வியும்
இருக்கு” என்று கூறி நெமல்ஸ் அனுப்பினான்.

“பாபில்தான் டீர் உண்டா இல்
லையா?”

“பாதுகாப்புக்கு உத்தரவாதம் செய்யப்
பட்டால் உண்டு”

“ஏங்க, அங்கே சார்ச் மாதாபே நடந்திக
காட்டியிருக்காங்க. அத்தனை நாடுகளோட
தலைவர்களுக்கு பாதுகாப்புக் கொடுத்திருக்
காங்க..”

“அது சரி, அங்கதானே முஹாரிப் உயி
ருக்கே உணவு வைக்கும் கொலை முயற்சியும்
நிகழ்ந்தது? குண்டோ வெடித்தது?”

“அப்படியே பார்க்கப்போனா இன்னிக்கு
ஹு சதலிசெதம் பாதுகாப்பு உலகில் எந்த
நாட்டில் கிடைக்கும்? பாகிஸ்தான்

டீர் என்பது, அவை

ஒய்ந்து சமுத்திர

லீநாணம் செய்யும்

கவிதையாகி விடும்”

“இந்திய அரசே

தேர்தல் முடியட்டும்னு

யோசனை பண்ணுதே”

“இன்னொரு கார்ப்து இந்திய அரசுக்கு

ஹெட்டு ஒண்ணுதான் கூட”

“அதை முஹாரிப் கிட்ட சொல்லு. இங்க,
இந்திய கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கு பாதுகாப்பு

உறுதி” என்று அதினை விட்டுச் சீண்டினார்!”

“அவர்கிட்ட சொல்ல வேண்டிய வேற

விஷயங்களும் இருக்கு” என்று கூறி நெமல்ஸின்

முஹாரிஸைச் சிக்க வைத்தேன்.

“ஸலாத்தில்! பச்சைத் துரோகம் பண்

னாறுவருக்கு பொது மன்னிப்புத் தரலாமா

என்றுவருக்கு பொது மன்னிப்புத் தரலாமா

என்றுவருக்கு பொது மன்னிப்புத் தரலாமா

என்றுவருக்கு பொது மன்னிப்புத் தரலாமா

என்றுவருக்கு பொது மன்னிப்புத் தரலாமா

என்றுவருக்கு பொது மன்னிப்புத் தரலாமா

என்றுவருக்கு பொது மன்னிப்புத் தரலாமா

என்றுவருக்கு பொது மன்னிப்புத் தரலாமா

என்றுவருக்கு பொது மன்னிப்புத் தரலாமா

என்றுவருக்கு பொது மன்னிப்புத் தரலாமா



தீங்க”

“ஓ! ஏக்யூ, காணலச் சொல்றியா! என்
னப்பா பண்ணுது! அன்னு வல்லரசாக பாகிஸ்தான்
நாளை மாற்ற உதவியவராச்சே! அவருக்கு
இங்க ரொம்ப மதிப்பு.. மரியாதை”

“இங்கன்னா..! அதாவது உங்களுக்கு அவர்
கிட்ட ரொம்ப மதிப்புண்டிங்க.. உங்கனோட

செய்திகள்திரிப்பது செய்யவேணீ!

ஆசெபுடன்தான் அன்னு ஆயுத ரகசியங்களை
அவர் இதர நாடுகளுக்கு கிடைக்கச் செய்
தாரா..”

“பச்சைப் பொய்”

“அப்படின்னா, அந்த துரோகம் நடக்காமல்
தக்க சமயத்தில் தீங்க தடுத்திருக்கலாமே..”

“துரோகம் நடப்பதாக எனக்குத் தெரிஞ்
செய்து தடுத்திருப்பேன்.. நிச்சயம்!”

“ஆனா, அமெரிக்கா வேற விதமா யோசனை..”
அன்னு ஆயுத ரகசியங்கள் பாகிஸ்தானிலிருந்து

ஏற்றமதியாகுதுன்னு உங்களை அப்பப்போ
எச்சரித்து வருததாகத்தானே சொல்லுது..."

"அமெரிக்கா கொடுக்கிற ஆயுதங்களை
தட்டிக்கேட்டு வாங்கிக்கலாம்; அதுக்காக
அவங்க அவிர்த்து விடற புளுகு மூட்டைகளை
ஏற்க முடியுமா?"

"உங்களை நம்பி அவங்க எப்படி, ஏன்
செயல்படறாங்கன்றிதே ஆச்சர்யம்தான்."

"அதை அமெரிக்க அதிபரிடம்
போய்க் கேளு"

"அவ்வளவு கேட்க வேண்டிய வேறு
மேட்டர்கள்னும் இருக்கு" என்று கூறி,
மல்டி என்ட்ரி லீஸர், பாஸ்போர்ட்
சரிதம் விமான நிலையம் சென்றேன்.

ஒயிட்ஹவுஸில் ஸார்ஜ் புஷ்
கவுன்ஸைய மனதத்துக் கொண்டு
புள்ளைகை சிறந்தினார்.

"ஜெர்ரி உங்களுக்கு கிலி கொடுத்
துக் விட்டிருக்கிறாராமே."

"அவர் கட்சியில் அவர் முன்
நேறி வர முயற்சி பண்ணு
றார். இந்தியா மாநில
இங்க வாரிசு உரிமை,
தலைவர் திணிப்பு
ஏல்லாம் கிடை
யாது. முழுக்க
முழுக்க உட்கட்டு
து ந்தாய்க் கி
தான். ஜெர்ரி
இன்னும் பல
படிகன்
தரண்டி
துனர்திபதி
தேர்தலுக்கு
அவர் கட்சி
சார்பில் நிற
கட்டும்.
அப்பகல
னிச்சக்க
றேன், அவரை."

"அது சரி,
ஆனா உங்க அப்
பாவே "ஜெர்ரி
வனரும் வேகம், என்
மகனுக்கு அலுக்கல
மாயில்லை'ன்னு
கவலைப்பட்டுப் பேசி
யிருக்காரே..."

"வயசானவங்க
அப்படித்தான் கவ
லைப்படுவாங்க, விட்டுத்

தள்ளு..."

"அவரை விட்டுறலாம். ஆனா கிளினடன்
ஹில்லியை களுலா விட்டுற முடியாது...
மல்டி லெனி யம்" என்று கூறி நியூயார்க்
சென்றேன்.

"ஆழ்ந்த அலு
தர்பங்கள், எவ்
வளவுதான் நீங்க
தாவது வீடு க
தெற்று
மோலிகர்,
இல்லு
பெலினடா."

"அந்த
பாழாய்ப் போன



கனடாக்காரி இவருக்கு என்ன சொக்
குப்பொடி, போட்டரனோ, தெரியலை,
பவ்வ இரிச்சக்கிட்டு நித்திரார். அவன்
அரசியல் முன்னேற்றத்துக்கு இவர்
உதவதாராம்! இங்க நான்
அமெரிக்காவின் முதல் பெண்
ஜனாதிபதியாக ஐந்து மூன்று
துடிச்சக்கிட்டிருக்கேன்.
எனக்கு உதவாம, அந்தச்
சிறுக்கிக்கு இவர் என்ன
பாடுபடறது...? இந்த
அசம்பாவிதத்துக்
கா கவும்
நானாக்கு
பொது

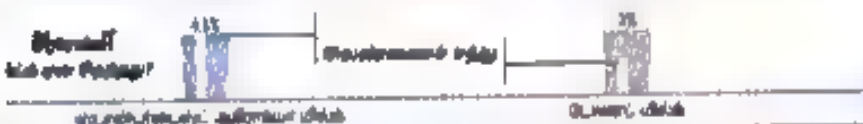
மன்னிப்புக் கோரி இவர் அதிகைவிட்டாலும்
ஆச்சரியமில்லை! கஷ்டம்!"

"அது எய்வளவோ தேவலைங்க; எங்க
நாட்டுல பகிரங்கமா தப்பு செய்தாக்கூட
ஒப்புக்கவே மாட்டாங்க; சொத்தை வாதம்
களை முன் வைப்பாங்க" என்று கூறிவிட்டு
ஏர்-இந்தியா விமானம் ஏறினேன்.

**45% பால் தர்றவதான்-
அர்ஜுன் அம்மா!**

ஆரோக்கியம் இருந்தா... எல்லாமே வரும்.

இது தான் அர்ஜுன் அம்மாவின் இரகசியம். கறத்த பாலில் இருக்கும் 4.5% வெண்ணைச் சத்து,
படபடியே இருக்கிறது ஆரோக்யா பில்க்கில். எதுவும் சோஷப்படிவல்லை, எதுவும் நீகப்படிவல்லை.
"வாயை தான், அர்ஜுன் இறையனாவி ஆக்க. ஆரோக்யத்தை மட்டுமே நம்புகிறார், அர்ஜுன் அம்மா.



வளரும் குழந்தைகளுக்கு உலக அளவிலே மிகவும் அதிகமான WCF பாக்டீரியா கூட
4.5% வெண்ணைச் சத்து உள்ள பானைத் தூள் சிபாரிசு செய்கிறார்கள்.

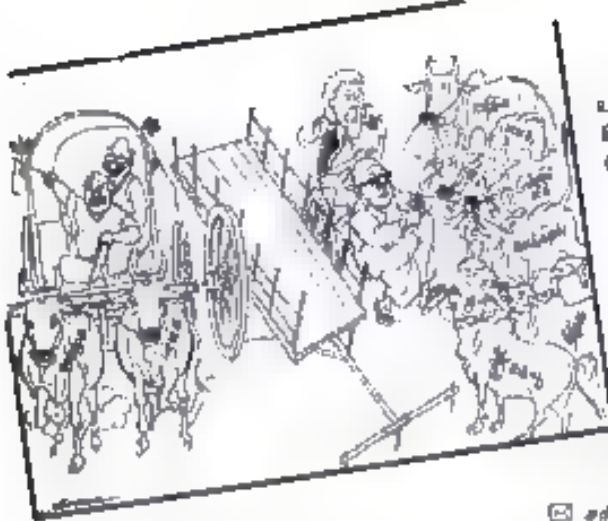
ஆரோக்யா®

புதிய பேக்

45%

Arogya®
Best Day offered. Best Day covered.

Arrokyo



பாகவே மக்களவைத் தேர்தல் காணப்படு
கின்றது.

சென்னை - 4,

நந்தி அழகன்

இ வலுவான எதிர்க்கட்சி இருத்
தால்தான் ஜனநாயகம் செழிப்பாகவும்,
ஆரோக்யமாகவும் இருக்கும். அந்த
தொகையில் பாரத்தால் காங்கிரஸ் இந்தத்
தொகையில் தனது பழைய கௌரவத்தை
மீட்க வேண்டியது மிகவும் அவசியம்.
சிதோபதிசமமாக எடுத்துக் கொள்ள
லாம்.

சென்னை - 51,

ஆர். நாகராஜன்

இ 'மினி கல்வி'யில் வெளியான 'சங்கரர் வழி
பட்ட சந்திரமொளையில்லார்' அருமை. பூனை
தரிசைப் பெருமையை உணர்த்தோம். மினி
கல்வி, மேக்னியையே தொந்தடிக்கும் விதமாக
அமைந்துள்ளது.

திருச்சி - 6,

எஸ். மீனா

இ "தாராளமான இடமிருந்திருந்தா அம்மானைச்
சுற்றி அங்கப் பிரதட்சணமே புண்ணியிடுக்க
மாட்டேனா...?" என்று அமைச்சர் சரிலி. சண்
முகம் புலம்பியதாக சொல்பவன் திரித்த செய்தி.
குறுங்கிசு குறுங்கிசு சிரிக்க வைத்தது.

வேலூர் - 1,

வேத. சுதிரேசு

இ கல்வியார் எப்போது காங்கிரஸில் உறுப்பின
ரானார்? கதரிச் சட்டகங்களுக்கே இல்லாத
கரிசனம், தலைவங்கம் முழுவதும் தாண்டலு
மாடுகிறதே!

ஆதம்பலம் புதூர்,

கே. சண்முகம்

இ 'காங்கிரஸின் கௌரவத்தை மீட்டெடுங்
கள்' தலைவங்கம் தமிழக சான்றோரின் உடை
கருத்தை பிரதிபலிக்கின்றது. எத்தனைத்
தொகுதிகள் என்பது அல்ல இன்னதய பிரச்சனை.
மீண்டும் பா.து.க. ஆட்சிக்கு வந்தால் ' ' கல்வி'
கட்டிக் காட்டியது போல், அக்கணிப் பரீட்சை

இ சந்திரன் தனது இருபத்திரண்டு மனைவிகளில்
அதிக அன்பு கொண்டது ரோஷினியிடம்
தானேயொழிய, தங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பது
போல ரோஷினியிடம் அல்ல.

சென்னை - 91,

பால. சூர்யா

இ புதுக்கவிதைகள் சிந்தனையைச் சிவீர்க்க
வைத்தன. பால. சூர்யா கவிதை போல நல்ல
தோர் கவிதைக்குக் கண்மூடும் சில நிமிடம்.
சென்னை - 78,

வி.எஸ். அனந்தராமன்

இ இரண்டே மாடுகள் பூட்டி, கட்டளசி
வண்டியை தோராக கிளப்பிய வாதுபாளையுடீ
மாடுகளை நுகர்த்துக்கு அளமுத்து வரவே
சிரமப்படும் கலைஞரையும், கார்ட்டூனில்
கண்டு ரொம்பபேசு ரசித்தோம்!
ஸ்ரீரங்கம்,

எஸ். கௌரிலகம்பி

இ 'நகுத்தி' படம் பற்றி "பொதுவாக தவித
கொடுமை என்றால், அவர்கள் வாழ்ந்து முடிவில்
களை எரிப்பது, அவர்களைத் தாக்கிவது.
மாண்பங்கப்படுத்துவது என்றெல்லாம் இருக்
கும். ஆனால் இப்படத்தில் தவித மீது சமூகம்
கொண்டுள்ள மனோதியான அடிப்படையுட
வன்முறை பிரதானப்படுத்தப்பட்டுள்ளது"
என்று நான் கூறியது. "தவித்துக்கள் மீதான
பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு வன்கொடுமை
என்றால் அவர்களின் வீடுகளை எரிப்பது,
தாக்குவது, மாண்பங்கப்படுத்துவது என்பதைத்
தான் வரலாறு பதிவு செய்திருக்கிறது" என்று
பிரகரமாயினது. சினிமா சித்திரிப்பு பற்றி
நான் கூறியதை, வரலாற்றுப் பதிவு எதிர்
மாற்றி எழுதிவிடுப்பது முற்றிலும் தவறு
வது.

(மின்னஞ்சல்)

இயக்குனர் அம்மாவுக்குமணி)

மேகிலைய வெளிர் மனி

வட்டமேதை

E-mail: sritravel@satyam.net.in, Website : www.sreetravels.com

LTC வசதிகளுடன்

பணத் தொகை : ரூ.5,500/- + சலுகை
பண தள்ளுதல் : 10 பங்குகள் தொகை: ரூ.30, No 7,16,21, 28
உயர்நீதிமன்றம் A/c கமிட்டிக்கு மத்திய A/c லுக் என்ட்ரான்ஸ்

மணல் கொள்முதல் : ரூ. 8,900/- மணல் விலை : 10
 மணல் கொள்முதல் : ரூ. 7.21
 (WITH GOVT. TOWNSHIP DELIVERED QUANTITY)


MONTH GOVT TOURISM DELUXE A/C BARRER

மணல் தொகுப்பு : ரூ. 5,500/- வேலைக் கட்டுப்பாடு
மணல் தூக்கம் : ரூ. 10/- அட்டைப்பிடி வேலை : ரூ. 8, 22
முத்திரைத் தரிசுதல் : வேலைக்காகப் பணம் : ரூ. 12,000/-
முத்திரைத் தரிசுதல் : விவசாயத் தொகுப்பு : ரூ. 7,000/-

†*Chlorophyll a* and *b* were determined by the method of Lichtenthaler (1987). *Chlorophyll a* and *b* were determined by the method of Lichtenthaler (1987).

• 0-1, 100%

இத்தியா முழுவதும் ஓட்டல்களில் ரிசர்வ் செய்து தரப்படும்
கேரளா சிநிசினாத்த் கிளர்க்க 60 நாட்களுக்கு முன்பே முன்புதிற் செய்யாவார்



நிவேதா க்
குட்டியில் பிரிவாவ்
வாழ்க்கையே வெறுமை
யாகிப் போன உணர்வு இரண்
டனர வருடப் பிணைப்பு.
மனத்தின் அடி ஆழம் வரை
நிரம்பி வழிந்தான் 'தாத்தா தாத்ரா' என்ற
அவளது செல்லக் குரல்
மோண்டி இசைக்கிணர்.

வாகதேவன் இரும்பு
தொக்குறைய விலகினார்.
இந்தேரம் தலைவர்களுடன் இரத்தோம்.

அவரது பையன் சந்தம்
கட்டவுடனேயே
..தானா வந்திட்டிரு..
தாதன் வந்திட்டிரு..
என்றபடி தனது அம்மாவுடனே,
அவரது மகனின் கமலத்தைப்போ
வைப்பப் பிடித்து இழுத்து வந்து
விடுவான்.

ஆர்.ஜி.ன் அமைவைத் துக்கியிலி - அவர்
தான் கொங்கியைத் திரைக் கொண்ட
அடாத்த சொல்லுகிற சொல்லிக்கு
எங்குப் புகை உதிர்த்து விட்டன. தியேதர்
குட்டி. சொல்லிக்கு ஒரு பூக்க விட்ட
புகை.

சைவ ஓரத்தில் உட்கார்ந்திருந்த சத்யபாப் பூனை விரட்டென்று ஏறிக் குதித்து ஒடி வந்து தீவெதிக் குட்புகை நோம்பப் பிடித்த மான் பூனை. அவன் எல்லாவும் இம்மையே படுத்தினாலும் அந்தப் பூனைக்குக் கொடூரம் படுகிறது.

தேவதாயின் அப்பா ரவிகுமாரை
மாண்புமிகு சென்னைக்குப் போய் விட்டது
அந்தப் பூனைக்குத் தெரியாதே! ஏன்
அப்போ?

[illegible]

மாநில அரசும் ஆலோசித்து அவர்கள் போடும்

அவர்கள் வாடாங்கு இந்த விடய
பாதி கொஞ்சு யினி வாரிதில் சாமர்த்தியை

ஏதிலிக் கொண்டு போய்விட்டது. சென்னை திருப்பூர் வரைவிலக்கியத் துறையிலிருந்து இவர்களுக்கு பாடசாலை அமைப்பதற்குக் கொண்டு சென்ற காட்சி, மறைந்திருப்பேய் திருப்பூர்.

வாகனதேவன் சாப்பிடாமலேயே படுத்து விட்ட போதாமலேயே தங்கிப் போனார்கள்.

15

இருவரையும் பார்த்தார். பாத்திரக் கண்டைக் காரன் தட்டைகளை நின்று கொண்டு இருந்தான். "அஃ! காணியா இருக்கிறதா? கேள்விப் பட்டேன்."

“இம்” எவ்வு
பொருளாகி.

“四化”建设

பெயர்வாய் கடைட்டா குடுத்திடுவான். அந்தக்கு நா சொன்னடி" என்கிறிருந்த போய்வரை மடித்துக் கிழே போட்டார். சமயம் வராதல் கூட்டுவதை கிளக்கி விட்டான்.

“புகழன், பொண்டாட்டி ரெண்டு
வயசு ஒரு பொண்ணு, ஸ்ரீமே பேருதான்.”
அவர் ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தது
பொழுது கனம் இன்ஸ்பெக்டர் புகழ்.

“இது வேற ஒன்றாக இருந்து தூறலாக மாறவில்லை”

அவர் மனவலிவைத் திருப்பிப் பார்த்தார். அவன் குனிந்து கூட்டிக் கொண்டிருந்தான். பாதிரிகளை அரண்மனைப் போல பிழைத்து, "ஏன் அவ்வளவு அப்படியாகச் சொன்னீர்?"

“மொதுங்க, போதும்”
காலம் விரைந்த அழகுத் தொடயினான்

[illegible]

“四化”建设

பெயர்வாய் கடைட்டா குடுத்திடுவான். அந்தக்கு நா சொன்னடி" என்கிறிருந்த போய்வரை மடித்துக் கிழே போட்டார். சமயம் வராதல் கூட்டுவதை கிளக்கி விட்டான்.

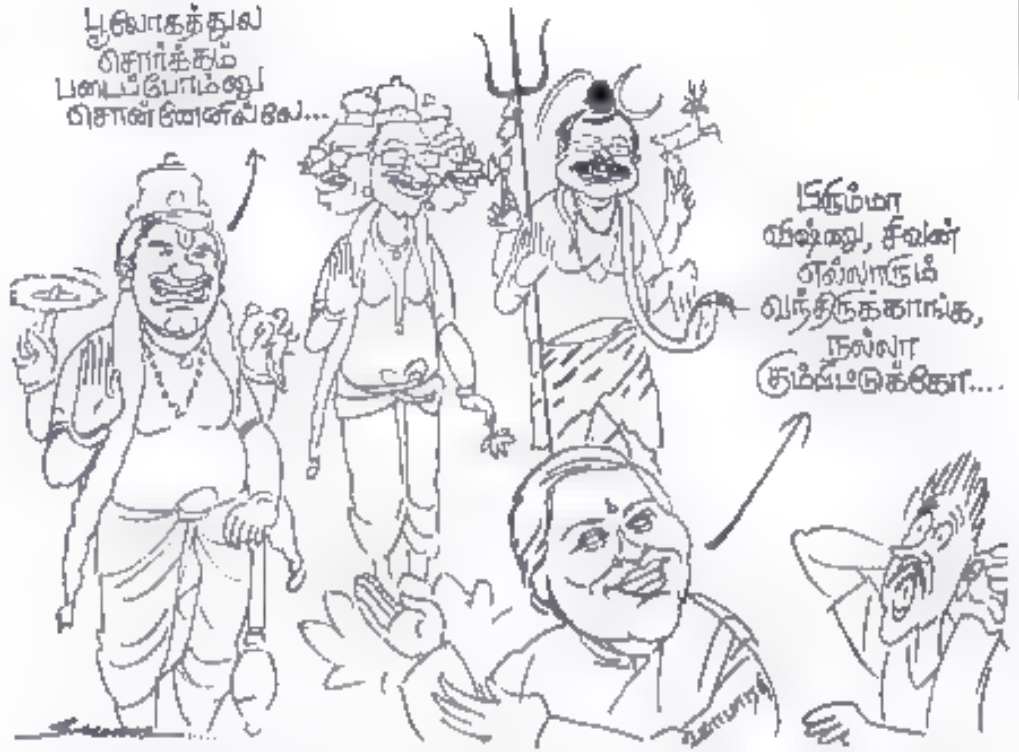
“புகழன், பொண்டாட்டி ரெண்டு
வயசு ஒரு பொண்ணு, ஸ்ரீமே பேருதான்.”
அவர் ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தது
பொழுது கனம் இன்ஸ்பெக்டர் புகழ்.

“இது வேற ஒன்றாக இருந்து தூறலாக மாறவில்லை”

அவர் மனவலிவைத் திருப்பிப் பார்த்தார். அவன் குனிந்து கூட்டிக் கொண்டிருந்தான். பாதிரிகளை அரண்மனைப் போல பிழைத்து, "ஏன் அவ்வளவு அப்படியாகச் சொன்னீர்?"

“மொதுங்க, போதும்”
காலம் விரைந்த அழகுத் தொடயினான்

பூவோதத்திலு
சிவர்க்கம்
பண்டிப்போம்
சிவானினைவிலே...



பேரும்மா
நிலை, சிலன்
எல்லாருமீ
வந்திருக்காங்க,
நல்லா
கும்பிடுக்கோ...

ஆட்சியாளர்களுக்காக ஆட்சியாளர்களே...!

நிதிநிலை அறிக்கையை சட்டசபையில் வலித்து முடிந்த இரண்டாம் நாளை கூட்டத் தொடர் முடிவடைகிறது! விவாதத்துக்கோ, மாற்றுக் கருத்துப் பதிவுக்கோ, நியாயமான அளவில் நேரம் அனுமதி யாத வகையில், சட்டமன்றத்தின் நிகழ்ச்சி நிரல் தயாரிக்கப்படுகிறது. விவாதங்களுக்கு அவசியமில்லி, இது ஒரே இடைக்கால பட்ஜெட்டை எவ்வாறு, அதுவும் இவ்வாறு முழுமையாகப் பட்ஜெட்டாக, அவ்வாறிருக்க, பத்து - பதினாந்து நாள் வேண்டாம். ஏதென்று நாட்களாவது விவாதத்துக்கு ஒதுக்க வேண்டாமா? சட்டமன்றத்தில் தங்கள் கருத்தைக் கூற, எதிர்க்கட்சிகளுக்கு இடம் தராத இந்த வாலாறு காளாத நிகழ்வு, தமிழக அரசின் யதேச்சதிகாரச் போக்கை உணர்த்துவதாக ஆட்சேபித்து, எதிர்க்கட்சியினர் சட்ட சபைக்கு வராமல், நிதிநிலை அறிக்கையைப் புறக்கணிக்கின்றனர். இது குறித்து எந்தவெரு வருந்தமோ, சலனமோ இல்லாமல், தமிழக அரசு தன் வழியில் தொடர்கிறது.

இவ்வாறு, ஆட்சியாளர்களுக்காக ஆட்சியாளர்களே தயாரித்துக் கொள்ளப் பட்ஜெட்டில் மக்களுக்கு ஏதேனும் நன்மைகள் உண்டா என்று பார்த்தால், ஏமாற்றத்தைத் தவிர என்ன மிடுகம்?

கடந்த இரு ஆண்டுகளிலும் வரி மேல் வரிபோட்டு மக்களை துவம்சம் செய்த பட்ஜெட்டைப் போலன்றி, இந்த பட்ஜெட்டில் புதிய வரிகள் இல்லை என்பது ஏமாற்றம்தான். ஆனால் மத்திய அரசைப் போலவே, தமிழக அரசும் தேர்தலை உத்தேசித்தே பட்ஜெட் தயாரித் திருக்கிறது. கடும் ஸரட்சியில் பாதிக்கப்பட்டுள்ள ஏழைமக்கள் குடி மக்களுக்குக் கடன் தள்ளுபடி, வரி தீக்கம் போன்ற தற்காலிக



கல்கி



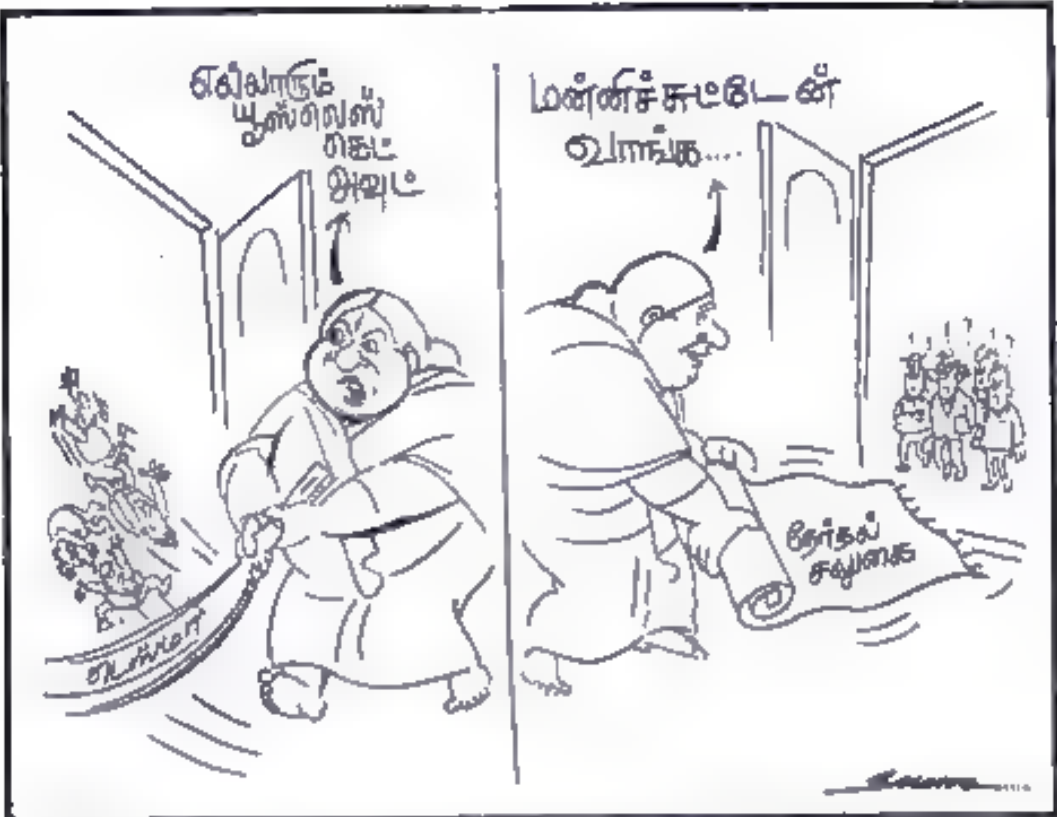
2004 பிப்ரவரி 22

கபாலு மாசி 10

மலர் : 62

இதழ் : 30

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற தலபெய்ந்து கும்பிடி பாப்பா - பாத்தியன்.



நிவாரணங்களும், தேர்தல் கண்டொன்று செய்வப்பட்டுள்ள அறிவிப்புகள்தாம்.

இப்பொழுதுக்குச் சற்று முன் விட்டுக் கொள்ள உதவுவதாக இந்த அறிவிப்புகள் தோன்றக் கூடும். ஆனால், நீண்டகால தேர்தலில் பயந்தாக்கடைய ஒரு விஷயம் கூட இந்த மட்டுமே இல்லை.

எய்ட்ஸ்-க்கான மருத்துவச் பேரில் கிறிபவன் வரி தீக்கம்; கம்ப்யூட்டர் உதிரி பாகங்கள் தீதான கிறிபவன் வரி குறைப்பு. போன்ற நடவடிக்கைகள் வாங்குகத்தக்கன என்றாலும், பரவலாகப் பொருளாதாரம் வலுப்பெறவோ டூண்டேறவோ இவை உதவாது.

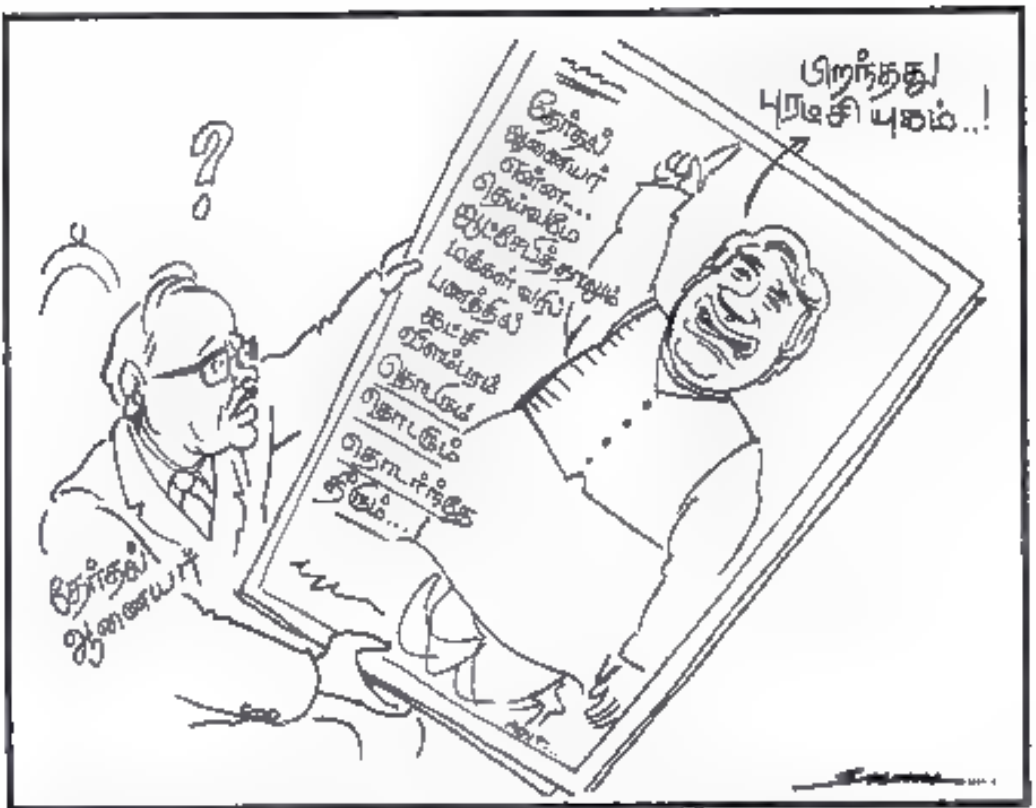
பத்திரப் பதிவுக்கு வாங்க வேண்டிய முத்திரைத் தாளின் விலை விகிதம் குறைக்கப்பட்டிருப்பதும் சீர்திருத்தப்பட்டிருப்பதும் அன்றாட வாழ்வின் நரத்தை உயர்த்தாது.

ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் மிக ஏழ்மைமான இருபத்தைந்து குடும்பங்களுக்குச் சிறப்பத் திட்டம். பஞ்சாயத்துகளின் செயல்பாட்டினை அபிவிருத்தி செய்க, 'தமது கிராம' திட்டம், போன்றவை சமுதாய தலத் திட்டங்களின் கீழ் வருவன. இவை எந்தவள தூரம் வெற்றி பெறும் என்பது மக்களின் விழிப்புணர்வைப் பொறுத்த விஷயம். இவற்றுக்கு ஒதுக்கப்படும் நிதி, 'புதுவாக்குப் பொகியாமல்' போய்ச் சேர வேண்டுமானால், அரசு அமைப்பு இத்திட்டங்களிலிருந்து நன்னை அகற்றிக் கொண்டு, என்.டி.ஓக்கள், சேவை ஸமயங்களின்ப் விட்டுவிடுவது உத்தமம்.

சிறு - மத்தியதர தொழில் முயற்சிகளுக்குத் தொழில் துட்ப அபிவிருத்தி ஸமயம் அமைக்கும் திட்டம் கருத்தளவில் வரவேற்கத்தக்கதுதான். ஆனால், சிறு தொழில்களுக்கு உதவ சர்க்கோ, டான்சரி, டுட்கோ மேன்றவை டூஸ்கி வருவாகையில், இந்தப் புதிய ஸமயத்தின் பணியும் பங்கும் என்ன என்ற கேள்வி எழுகிறது.

இந்தப் பணிகளுக்கெவ்வளவு ஒதுக்கப்படும் நிதி எந்த அளவுக்கு உற்பத்திப் பெருக்கத்துக்கு உதவுப் போகிறது? அந்த உற்பத்தி எப்போது விகைத்து, அரசு எப்போது வருவாய் பெறப் போகிறது? லூ! இந்தக் கேள்விகளெல்லாம் தேர்தல் ஆண்டில் எழுப்பவே கூடாது!

தமிழக முதல்வர் இதை மக்கள் மட்டுமே (People oriented budget) என்று விவரித்திருக்கிறார். ஆனால் 140 கோடி ரூபாய் மதிப்புக்குப் புதிய சதுகங்கள் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன



என்று அரசு பெருமைப்பட்டுக் கொள்ள முடியாது. இந்தச் சவால்களினால், ஏறிய விலைவாசி குறைந்துவிடுமா? வாழ்க்கைத் தரம் உயருமா? வேலை வாய்ப்பு அதிகரிக்குமா? என்று ஆராய வேண்டும். இந்தக் கேள்விகளுக்கு நிதிநிலை ஆலோசனை எந்த பதிலும் சொல்லவில்லை; சொல்ல முடியாது... இந்த நிதிநிலை ஆலோசனையால் இந்த நல்லினைவுகள் ஏற்படாது.

சரி, நல்லினைவுகள் இல்லாவிட்டால் போகிறது, பெரிய அளவில் வரி விதிப்போ, அதன் விலைவாசி பரதிப்போ, தீமையோ, சராசரி மக்களுக்கு இந்த பட்டுத் தொட்டி காரணமாக இல்லையோ... என்று தோன்றக்கூடும். இந்தத் தோற்றமும் மாயைதான் என்பதை ஒரு சிறிய கணக்கு உணர்த்திவிடும்:

அடிப்படை வசதிப் பெருக்கத்துக்கான ஒதுக்கீடு 3335.01 கோடி ரூபாய்.

சமூகப் பணிகளுக்கான ஒதுக்கீடோ 5329.28 கோடி ரூபாய்.

வரிகம் தீக்கம், சவால்கள் மூலம் அரசுக்கு வருவாய் மூப்பு 140 கோடி ரூபாய்.

பட்டுத் தொட்டி துண்டு விழுந்த தொகை 590.47 கோடி ரூபாய்!

இந்தப் பற்றாக்குறை எவ்வாறு ஈடு செய்யப்படும் என்பது குறித்து, நிதிவல்லமச்சேரோ முதலமைச்சரோ எல்லாம் கூறவில்லை. நிதி நிர்வாகம் மூலமாகவும், மத்திய அரசிடம் உதவி பெற்றும், இப்பற்றாக்குறை ஈடு செய்யப்படும் என, நிதிச் செயலர் மட்டும் பொதுப்படையாகக் கூறியிருக்கிறார்.

கடந்த சில ஆண்டுகளில் வரலாறு காணாத வகையில் அரசின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பொருள்களுக்கு விலைகளை உயர்த்திய பின்னரும், மதுக்கடை வருமானம், மனைக்குவாரி வருமானம் போன்றவை அரசுக்கு ஏக போகமாகிவிட்ட பின்னரும், இந்தப் பற்றாக்குறை என்பதை நாம் மறந்துவிடவாகாது.

590.47 கோடி பற்றாக்குறையுடன், உற்பத்திக்கு உதவாத இதர செலவினங்களும் மேலும் போது. அரசுக்கு நிதி நிர்வாகம் என்பது மிகவும் சிரமோத்தியமளிவிடும். தேர்தல் நடந்து முடியும் வரையில் பொன்னாண் பல்லைக் கழித்துக் கொண்டு பொறுத்துக் கொள்ளலாம்; ஆனால், தேர்தல் முடிந்த சில மாதங்களுக்குள்ளாகவே தேர்தலுக்கு, மறைமுக வரிகளும், வசூல்களும், தமிழக மக்களின் தலைமையில் பெரும் கணமயாக அழுத்தும். இப்போது மயிசிறுசை வருடம் பட்டுத், பிற்பாடு சாட்டையடியாக விழுந்து மக்களைத் துன்புறுத்தும். ○

₹10,000

பரிசு!

குவிஸ் போட்டி-11 முடிவுகள்!

இந்த வாரம் குறுக்கக் காலமாகப் பரிசு பெற்ற வாசகர் :

ஏ. ஹாஜி.

4/3, மாரியம்மன் கோயில் தெரு,
கோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 034.

ஆறுதல் பரிசாக
ரூ.300 பெறுபவர்கள் :

1. எஸ்.மயிலாத்தாள், பொன்னாச்சி

2. எஸ்.எஸ். சண்முகவேல், கோவை - 5
3. வி. சிதம்பர நாதன், வீரவதஸ்லுரர்
4. கே. வெட்கமணன், தெல்லை - 11
5. ககத்தா ஸ்ரீதிவாசன், கோவை - 23
6. பி.ஆர். ரவி, தஞ்சை
7. எஸ். கணேசன், பெருங்குடி
8. பி.கோவித்தாஜன், கங்கர் தகர்
9. பி. ரவித்திரன், ஆலாமலை
10. கே. வேலுச்சாமி, சிறுதாயக்கண்டாட்டி
11. ச. பிளாட்டி ராஜன், சென்னை - 17
12. எஸ். மணிமேகலை, செத்தில், கோட்டுச்சேரி
13. ம. இராமானுஜம், எடமலைப்பட்டி புதூர்
14. ஜி. அன்பழகன், கப்பப்பேட்டை
15. ப. தேவி, விஜயநகர்
16. ஏ.வி. சண்முகம், கொட்டாராம்
17. சதவியல்குமி, தில்லைகங்கா தகர்
18. வ. கடவை, புதுக்குடி
19. கே. அனுராது, பொன்னாச்சி
20. எம். ஹாஜா பிரமுகமது, மஞ்சக்குப்பம்

பரிசுபுரட்சி

100000

குவிஸ் போட்டி - 11க்கான வினாக்கள்

1. நடந்து முடிந்த சர்க்கார் மாதாடு 2004க்குத் தலைமை தாங்கியவர் பாக. பிரதமர் ஜாபகரங்காக்கள் ஜமாலி.
2. கன்னியாகுமரியிலிருந்து புறப்படும் ஜிம் சாகர் (ஜம்மு-தாலி) எக்சுபிரஸ்தான் இந்தியாவில் அதிக தூரமும், நேரமும் பயணம் செல்லும் ரயில்.
3. பறக்க முடியாத பறவை இலி / ஆண்ட்ரிசு / பெருகுவிஸ்.
4. பெண்கள் காலில் நிறுது விரலின் மெட்டியோலு 3வது விரலின் அணியும் ஆபரணம் மிஞ்சி.
5. இந்தியாவின் முதல் ஏர்லைன்ஸ் டாடா ஏர்லைன்ஸ்.
6. நடிகர் குரியாவின் திரைப் பெயர் சரவணன்.

பொழுதுபோகல்

சொத்த சரக்காகச் சேர்த்து டெவலப் பண்ணி, பிரமாதமா தடிச்சிடறோ! உனக்கு சின் எழுதறதும், உன்னை தடிக்க வைக்க படம் பிடிக்கறதும் சுத்தோஷமான விஷயம்" என்று பாராட்டியதை மறக்கவே முடியாது.

சர்வர் சுந்தரம்" படத்தின் போது, பல காட்சிகளில் "நாகேஷ்! தீய புதுசா ஏதாவது பண்ணிக்காட்டு பார்க்கலாம்!" என்று சொல்லி விடுவார். "மாருதிராவ்! நாகேஷ் என்ன செய்ய காட்டினாலும் ஷூட் பண்ணிவிடு! தகுந்தாற்போல படத்தில் பயன்படுத்திக்கலாம்!" என்று கேமரா மேனுக்குக் குறிப்பு கொடுத்து விடுவார்.

அதிலும் அந்தப் படத்தின் இறுதிக் கட்டத்தில் 'அவருக்கென்ன அழகிய முகம்' என்று ஒரு பிரபலமான பாடலின் காட்சி எனை எடுத்தபோது, நான் ஒரு ஸ்டைலிங் நடந்து காட்ட, அதைப் படம் பிடித்துக் கொண்டார். பாராட்டினார். அடுத்து வேறு மாடிரியான ஸ்டைலில் நடந்து காட்டினேன். "அட! இதுவும் தல்லா இருக்கே! இதையும்

ஏம் எடுத்துக்கோங்க!" என்றார்.

"எல்லாமே ரொம்பப் பிரமாதமாய் இருக்கு! ஆனா எல்லாவற்றையும் படத்துல பயன்படுத்திக்க முடியாது. இப்ப என்ன பண்ணறதுன்னு மண்ணாடையைப் பிச்சிக்க வெச்சிட்டியே!" என்று சொல்லி கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டார். நாங்கள் இரண்டு பேரும் தெரிவித்து போனோம்.

இப்போது கோடம்பாக்கம் ரயில்வே மேம்பாலம் இருக்கிறதே அந்த இடத்தில், அந்தக் காலத்தில் மேம்பாலம் கிடையாது. ரயில்வே கேட்தான் இருக்கும். அதை 'பெரிய கேட்' என்று சொல்லுவார்கள்.

அதேபோல துளசாமி சப்-வேக்கும், கோடம்பாக்கம் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கும் இடையில் ஒரு ரயில்வே கேட் உண்டு. அதற்கு 'சின்னகேட்' என்று பெயர். பொதுவாக பெரிய கேட்டில், வண்டிகளின் போக்குவரத்து அதிகமாக இருக்கும் என்பதால். அங்கே காத்திருக்கும் வாகனங் ளின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருக்கும். ஆகவே, ஒரு சிலா, சின்ன கேட் வழியாகப் போவது உண்டு.

ஒரு நாள் நானும் தடிகர் முத்துராமனும் ஷூட்டிங்குகாக, கம்பெனி அனுப்பி வைத்த காரில் ஸ்டேடியோவுக்குப் போய்க் கொண்டு இருத்தோம். சின்ன கேட் மூடி இருந்ததால், கை இறக்கும் வரை காரில் உட்காரத்து பேசியபடி காத்துக் கொண்டிருத்தோம்.

அப்போது, காக்கு சிறுத் தள்ளி பேப்பர் பொறுக்கும் கையணிகள் இருவர், எங்களைச் சுட்டிக் காட்டி ஏதோ பேசிக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தேன். முத்துராமனுக்கு சைகைகாட்டி, பேச்சை நிறுத்தி விட்டு, வெனிஸில் அந்த இரண்டு பேரும் என்ன பேசுகிறார்கள் என்று கவனித்தோம்.

"அதோ கார்ல அந்தப் பக்கம் உட்கார்த்திருக்காரே, அவரு என்னி, கப்பையா தானே?"

"டேய்! அவரு கப்பையாவா? இல்லை இல்லை, அவரு தாண்டா முத்துராமன்!"

"ஓ! கவையக் கோவில்" படம் பார்த்தியா?"

"ஓ! பார்த்தேனே!"

"அதுல வருவாரே கப்பையா? உனக்கு ஞாபகமில்லையா?"



தந்தி: ரமேஷ் நிழல் ஆகத்தன்

ஷூட் பண்ணிடலாம்!"

என்றார்.

அடுத்தபடியாக இன்னொரு ஸ்டைலில் நடந்து காட்டினேன். "அட! இதுவும் பிரமாதமா இருக்குப்பா! மாருதிராவ், இதை

"நான் சொல்லறேன், அது சப்சையா தான். இல்லை... நான் சொல்லறேன், அவரு முத்துராமல்தான்."

"டேய்! நீ நெஞ்சில் ஓர் ஆவலம் பார்த்திருக்கியா?"

"நான் ஸ்ரீதர் படம் ஒண்ணு விடாம பார்த்திடுவேன் தெரியுமா?"

"நாலும் தான் பார்த்திடுவேன், அதனால தான் சொல்லறேன், அவரு முத்துராமல்தான்."

நாய்கள் இரண்டு பேரும் கவாரசியமாக அவர்களது உரையாடலைக் கேட்டுக் கொண்டு இருந்தோம். அடுத்தாற் போல வந்த வார்த்தைகள் எங்களை வாயடைத்துப் போக வைத்து விட்டன.

"டேய்! நீ எந்த கோ பார்த்திருப்பி! நான் பட்டப் பக்ஸ் மேட்னி கோ பார்த்தவன். நான் சொல்லறேன், அவரு சப்சையாதான்!" என்றானே பார்க்கலாம்!

பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த முத்துராமல் முகத்தில் சபாடவிலை.

அதற்குள் மணி அடிக்க ரயிலில் கேட் திறந்தது. எங்கள் கார் புறப்பட்ட சமயம், அவர்களில் ஒருவர் இன்னொரு கமெண்ட் அடித்தான்.

"முத்துராமலை விடா. பக்கத்து உட்கார்ந்திருக்குறே ஒண்ணு. அது எவ்வளவு சம்பாதிச்சாலும், முஞ்சில் சைக்கலை தாண்டா!"

இந்த கமெண்ட்டை என்னால் சட் டென்று ஜீரணித்துக் கொள்ள முடிய வில்லை. கார் புறப்பட்டு விட்டது என்றாலும், தலையை வெளியே தீட்டி, "டேய்... டேய்... என்னடா சொன்னே?" என்று கத்தினேன்.

முத்துராமல் என்னைத் தட்டி, "எதுக்கு இப்படி உப்பாடு போடறே? அவனுங்க இரண்டு பேரும், என்னை அவமானப் படுத்தறாப்போல, சப்சையானு சொன்னப்போ, தமாஷ்டு ரசிக்கேயில்ல. இப்போ, உன்னைப் பத்தி ஒரு கமெண்ட் அடிச்சா, இவ்வளவு சோபம் வருதே? ஏன்?" ஏன்றார்.

முத்துராமலின் கேள்வியில் இருந்த நியாயம் என்னைச் சிந்திக்க வைத்தது. அடுத்தவர் கேலி செய்யப்படுகிறபோது அதை ரசிக்கிற நாம், தம்மை வேறு ஒருவர் கேலி செய்கிறபோது, அதையும் ரசிக்காமல் சோபப்படுவது ஏன்?

[சிரிப்பு தொடரும்]



"வாய்மட மாப்பிள்ளை சொல்கியமா?"

"சொல்கியம்தான் அம்மா! உங்களை ஏராம்க் கேட்டது சொல்லச் சொன்னார்."

"ஏராம்க் கேட்டா என்னால சமாளிக்க முடியாதுமமா; ஏதோ ஆயிரம் ஏரண்டா யிரம்னா தந்து தொலைக்கிறேன்!"



"த என் காதலை ஏத்துக்கலைன்னா ஏத்துகிறேன்!"

"சரி... ஆனா, ஏத்துக்கப்பறம் பேய், மொகலு வந்து என்னைத் தொத்தரவு பண்ணக் கூடாது!"

- இரா. பழப்பட்டி ஜி.ஆர்.ஜெய்

"என்னப்பா திடீர்னு இனிப்பு கொடுக்கிறே?"

"வருமானத்துக்கு அதிகமா சொத்து சேர்த்ததா என் மேலே போட்ட வழக்குல என் பக்கம் தீர்ப்பாதிடுக்கம்மா!"

- ரா.க. லீலா விஜய்



மஹிமாவுக்கு அரசாங்கம் சொல்லும் பெண்களுக்கான திருமண வயது.

இத்தனை அடி குலோப் ஜாமுன். 'ஜெயம்' சதா சாயல். சிரிக்கும் போது இடுங்கும் கண்களில் இன்னமும் குழந்தைத் தனம். துனியில் ரத்தம் தெரியும் சின்ன மூக்கு. மேலுதட்டின் இடது பக்கம் சிலப்பு மச்சம். கவபத்தில் மறக்க இயலாத ௬ உதடுகள். புறாவுடையதைப் போன்ற மிகுது கழுத்து.

மஹிமா நடந்தால் கற்றியிருக்கும் காற்றில் அவள் லாசம் இருக்கும். மஹிமா நிழலுக்கு ஒதுங்கினால், கல்லூரியின் பள்ள

முடிகளின் எண்ணிக்கை, ஆவனது கைமடிக் தேறாண்டாவின் எமவேஜ் போன்ற நுண்ணிய விபரங்கள் ஹர்ஷுக்குத்தான் தெரியும்.

ஹர்ஷு?

அதே கல்லூரி, அதே வகுப்பு, எம்.சி.ஏ.

மஹிமாஸல மனத்தில் ஸவத்து ரசிப்பவன். 'நீ வராத நாட்களிலெல்லாம் பகலிலும் எனக்கு அமாவாசை' என்று உளறலாய் கவிதை எழுதுபவன். கல்லூரியில் சேர்த்த தினத்திலிருந்து மஹிமா அணிந்த உடைகளின் வகை, வண்ணம் எல்லாம் தேதி வாரியாகக் குறிப்பு ஸவத்திருப்பவன். தற்செயலாகவோ, திட்டமிட்டோ அவனுடன் பேசிய வார்த்தைகளை ஒரு புள்ளி வீடாமல் எழுதி ஸவத்திருப்பவன். மஹிமாஸலப் புனைப்படம் எடுக்க முயன்று, முடியாமல், ஓர் ஒலியளிடம் வரைபச் சொல்லி, அதிலும் திருப்தி வராமல், தானே ஒலியம் கற்று, ஆளுபர மஹிமாஸல ஆயில் கலரில் அளையில் ஸவத்திருப்பவன்.

மஹிமாவுக்காக உருகுலாதவிட, ஹர்ஷிடம் மற்ற திறமைகளும் உண்டு.

முதல் மாணவன், செமினார், குரூப் டிஸ்கஷன் போன்ற வற்றில் புலி. செஸ் சாம்பியன். கிரிக்கெட்டில் ஆஃப் ஸ்பின்னர். அதிரடி பேட்ஸ்மேன். (மஹிமா வேடிக்கை பார்த்த ஒரு மேட்சில் ஓரே ஓவரில் இருபது ரன்கள் விளாசினான்.)

பேசுவே நுணியலாம்...

மல்லி மரங்கள் பூக்களை உதிராக்கும்; பூவில்லா நேரங்களில் சருகுகளை யேனும். மஹிமா தன் பற்களுக்கிடையில் கடித்த படி. தோட்ஸ் எழுதும் பேனா, அடிக்கடி காணாமல் போகும் மஹிமாவின் புத்தகங்களுக்குள் மாத்தலுக்கு இரண்டு லவ் லெட்டரேனும் இருக்கும்.

மேலும்... மஹிமா உயிராய் வளர்க்கும் விரவ் நகங்களில் நீளம், அவள் தலையிலிருந்து உதிர்ந்த ரோஜாவில் சிக்கியிருந்த

ஒரு வெள்ளிக் கிழமை காலைவில், லேப் போகும் வழியில் அவளை நிறுத்தினான். கண்களில் கேள்வியுடன் நின்றான். கூத்தல் உலர்ந்த நயகராலாய் காற்றில் அலைந்தது.

"உனக்கு ஒரு லெட்டர் வந்திருக்கு மஹி..." என்றான்.

"எனக்கு லெட்டரா...?" அழுவை கண்களால் ஆச்சரியத்தான்.

"யார்ட்டேர்ந்து...?"

உடனடியாய் பதில் சொல்லாமல், அவள் வாங்கிய பிறகு, "எங்கிட்டேர்ந்துதான்..." என்றான்.

அவளிடம் நிறைய மாறுதல்கள். தலக்கமும் தடுமாற்றமுமாக, தன் இயல்பைத் தொலைத்து நின்றான்.

ஹர்ஷு பேசினான்.

"அதுல என்ன எழுதியிருக்கேன்னு தனியா ஒரு தடவை சொல்ல விரும்பலை மஹி. இப்ப அதை உள்ள வெச்சிட்டு, வேபுக்கு போ. அப்புறமா தீயும் காத்தும் தனியா இருக்கற ஒரு அளமதியான சத்தார்ப்பத்துல படி. கோபமோ குழப்பமோ இல்லாம யோசி. என்ன வேணும்னாலும் பதில் சொல். ஆனா... பதில் சொல்..."



மதுரான் மஹிமா கல்யாணிக்கு வரவில்லை.

ஹரீஷ் பலதும் எண்ணி குழம்பிக் கிடத்தான். பாடத் திசோ, பிராக்டிகாடுவோ கவனம் பதியவில்லை. நேரம் கொல்ல வழியில்லாமல் சிரிக்கெட் மைதானத்துக்குச் சென்றான். அவன் விசிய முதல் பந்து. சிக்ஸருக்குப் பறந்தது. அவன் சந்தித்த முதல் பந்து மிகில் என்டெம்ஸ்பத் தளர்த்தது. 'பணம் வாங்கிக் கொண்டு விளையாடுகிறாயா?' என்று சகாக்கள் இன்டஸ்டிர்தார்கள்.

மதியம் மணி மூன்று.

அட்டென்டர் பாறு, வந்து அழைத்தான். "ஹரீஷ்... உனக்கு கிப்போன்..."

'கல்யாணி நம்புக்கு கிப்போனா...' யோசனையாய் ஆகிப்ஸ் வளாகத்துக்கு வந்து ரிஸீவரை எடுத்தான்.

ஆயிரம் ஸ்டம் போடி அதிர்ச்சிகள்! இன்ப அதிர்ச்சிகள்! மஹிமாநான் பேசினான். "தளர ரெஸ்டாரண்டுவ இருக்கேன் ஹரீஷ். இப்ப உங்களாவ வர முடியுமா..."

'நீ நிலவுக்குக் கூப்பிட்டாலும் வகுவேன் பென்னேன்.. மனதுக்கும் கொம்பிக் கொண்டான். புரொபஸரிடம் அனுமதி பெற்று, ஸைக் சித்தடித்துப் புறப்பட்டான்.

நாலாவது டேயி

ளில் உட்கார்ந்திருந்தான். இவன் நுழைந்ததும் என உயர்ந்தி அருகழைத்தான். பொங்கும் விவர வைபவ ஏகரி. உறிஞ்சிக் கொள்ளட்டும் என்று அப்படியே உட்கார்ந்தான்.

"விவரக்குது உங் ஸுக்குது..." கர்ச்சிக் தீட்டினான்.

"தேய்க்ஸ்..." வாய்கி னான். உன்னை மொட மொடவென்று காகிதச் சப்தம். குழப்பமாய் நிமிர் தவனிடம் -

"என்னோட பதில்..."

என்றான். புள்ளைகளை செய்து.

உலக அலசரமாய்ப் பிரித்தான்.

ரோஜா வாசம் விவிய காசித்திதில் ஒற்றை வரியொன்று இருந்தது.

உணர்ச்சிகளின் வெள்ள வெளிச்சத்தில் கண்கள் கூடிப் படித்தான்.

'எனக்கும் பிடிச்சிருக்கு.'

அமிர்தம் உண்ட தேவனைப்போல, கோடி ரூபாய் பரிசு பெற்ற ஆண்டியைப் போல, தானே வளர்த்த தோட்டத்தின் முதல் ரோஜாவைப் பார்த்து சத்தோஷிக்கும் சிறுவனைப்போல, ஆனந்தக் கூத் தாடியுடன் ஹரீஷ்.

"மஹி... மஹிம்மா...

ம ஹி க் கு ட் டி . . .
தேங்கஸ்டா... தா...
நாட்சே... பேச முடியல
என்னால."

ஆவன் நிதானமாக இருந்தான். "அந்த வெட்டர்ல இன் னொரு விஷயமும் இருக்கு, கவனிங்க..." என்றான்.

"எனக்கும் பிடிச்சி ருக்கு" என்ற வரிக்கு மேலே, காசித்தின் வலது மேல் ஓரத்தில் தேதி இருந்தது.

25.02.2007...!

"என்ன... மஹி

இது...? இன்னிலேர்ந்து மூன்று வருஷம் கழிச்சி வர்ற தேதி போட்டி ருக்கு..."

"ம்..." என்றான், இமைகளை மூடித் திறந்து. "பிரெனெஸ்ல போஸ்ட் டேட்டட் செக் மாதிரி, இது போஸ்ட் டேட்டட் லவ் லெட்டர்..." என்றான்.

"புரியல எனக்கு..." மிஸ்காரம் நின்ற கம்பியூட்டர் திரையாய் இருண்டு உட்கார்ந்தான்.

"டென்ஷனாகாதீங்க ஹரி, எனக்கு இது வரைக்கும் எத்தனையோ லவ் லெட்டர் வந்திருக்கு, நா எதுக்குமே பதில் சொன்ன தில்லை. பட், உங்களை எனக்குப் பிடிச் சிருக்கு. உண்மையைச் சொல்லுமன்னா, இத்தனை வருஷம் நானும் உங்களை ரகசியமா ரசிக்கிட்டுத்தான் இருந்தேன்..."

குழப்ப மேகங்கள் சூழ்ந்த முகத்துடன் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். "அப்பறம் ஏன் தேதிக் குழப்பம்?" கேட் டான்.

"வேர் மண் பிடிச்சப்பறந்தான் ஒரு செடிக்கு பூக்கிற உரிமை வருது ஹரீஷ். காதல்வயம் அதேதான், என்னால நீங் களோ, உங்களால நானோ, நம்ம பேரண்ட்ஸ்கிட்ட அவமானப்படக் கூடாதில்லையா..."

"என்ன சொல்ல வர்ற நீ..."

"நம்ம காதலை நம்ம பேரண்ட்ஸ் கொணத் துவேர்ந்து பாருங்கன்னு சொல்றேன்..." "காதலிக் கிறோங்க நதைத் தவிர, வேற என்ன தகுதி இருக்கு இப்ப நம்மகிட்ட..."

"இப்ப இவ்வ தான். பட், கொஞ்ச தூள்ல..."

"கரெக்ட், தீங்க சொல்ற அந்த கொஞ்ச தூள்தான் நான் லெட்டர்ல எழுதியிருக்கிற மூன்று வருஷமும். "லவ் பண்றியா? கரி, ஸபயன் என்ன பண் றான்?" "ன்னு எங் கப்பா கேட்டா, நா தெளிவா, அழகா, சுமபீரமா பதில் சொல்லணும். அதே மாதிரி உங்க வீட்ல தீங்கரும். அவங்க எந்த

விதத் துலவும் மறுக்க முடியாத

தகுதியோட காதலிக்கணும். அப்படியும் குலம், கோதரம்னு பேசி வீம்புக்கு அவங்க மறுத்தா, சுதாரியமா வெளிய வந்து வாழ்த்து காட்டணும் அந்தத் தகுதியும் சுதாரியமும் நமக்கு வர்ற அந்த தான்வதான், நாம காதல்வங்கற ஆதி நதியில கால் நனைக் கணும்..."

"ஓரேட்..." சிலிர்த்தான்.

"மூன்று வருஷத்துக்குன்ன நீ சொன்ன தகுதியோட உன்னைச் சத்திப்பேன்..." என்றான் ஹரீஷ், பிளாட்டின உறுதியுடன். "நான் காத்திருப்பேன்..." என்றான் மஹிமா, ரோஜாவின் மென்மையுடன்



"தேற்றதான் கூட்டணியில சேரப் போவதா அறிவிச்சீங்க அதுக்குள்ள உறவு முறித்ததுனு அறிக்கை கொடுக் கறீங்களே?"

"அச்சச்சோ! தேர்வுப் முடிஞ்சதுக்கு அப்பறம் கொடுக்கறதுக்காக வச்சிருந்த அறிக்கை கூது துவறுதலா முன்னமே கொடுத்துட்டேன்!"

- அஜீத்பால்

பேரா

மஹாபாரதம்

- இரண்டு பாகங்கள்

எழுதிய

வினாயகர்

ரூ. 500/-

(வால்மீகி ராமாயணம் அச்சில்)

'சோ'லின் பிற நூல்கள்

1. உன்னாயெ உள் விலை வன்ன	37.00
2. உலகம் நதிக் களையினிலே - பாகம் - 2	45.00
3. உலகம் நதிக் களையினிலே பாகம் - 1	37.00
4. துள்ளக் கடவெடுக்கிறார்	30.00
5. சம்பவாதி யுகே யுகே!	30.00
6. சாதம் இல்லாவிடல் காதல்	41.00
7. செறுக்கத்தக்கதா பிராமணியம்	30.00
8. எங்கே பிராமணி?	35.00
9. துள்ளக் கெளலி - பதிவு - I	34.00
10. துள்ளக் கெளலி - பதிவு - II	43.00
11. சந்திரன் சொன்னதில்லை	30.00
12. அழிகப்பிரசங்கம்	32.00
13. துள்ளக் தளையங்கலகம்	25.00
14. யாருக்கும் செல்வதில்லை	28.00
15. இன்பக் களா ஓன்று கண்டேன்	14.00
16. இந்தியா எங்கே போகிறது?	12.00
17. மனம் ஒரு குருகு	30.00
18. இந்த நாடம்	50.00
19. காயாளனு சந்தித்தேன்	33.00

கவிஞர் வாலி இயற்றிய

**புலனடக்கத்தின்
பொன்விழா**

ஜெயந்திரரின் ஜனம் சரிதம் - ஜனனம்
முதல் ஜகத்குரு வரை

விசேஷ டாத்தலத்தின் பார்வையில்

அத்வைத மகான்

(ஜெயசாரத்தின் முன்னுரைப்புடன் மிக மிக
பரந்தரமான தயாரிப்பு)

ரூ. 100/- மட்டும்

உலக நிலக்கீழ் வரிசை

தமிழில்: சிவன்

1. சித்தார்த்தம்	பெண்புண் பெணல்	33.00
2. சைவ பஞ்ச பாடு	கிட்டச் சிவியே	40.00
3. ராபின் டைட்	மெழுகு ஓசை	45.00
4. கலையினம் சிவந்தரம்	தந்தவெள்ளி	15.00
5. ராபின் டைட் குழாய்	பொதுக் பேசி: கலைய	32.00
6. இலங்கை	பெண்புண்	45.00
7. குழாய்	பெண்புண்	30.00
8. பிடி மாண்ட சிவந்தரம்	அழகியவர்கள், இலங்கை	17.00
9. பாகம்	மார்க் டைட்	37.00
10. அழகிய உலகில் ஆர்ப்பு	கிரேஸ் டாபிள்	45.00
11. ராபின் டைட் குழாய்	கி. சிவன் டாபிள்	48.00
12. பெண்புண்	பெண்புண் பெண்புண்	43.00
13. கலையினம் பாகம்	பெண்புண் பெண்புண்	40.00
14. அழகியவர்கள்	விபை பாகம்	35.00
15. பெண்புண் கலையினம்	விபை பாகம்	32.00
16. பாகம்	ஆர் கல் கலையினம்	41.00
17. இலங்கை	ஆர் கல் கலையினம்	31.00
18. பெண்புண் பெண்புண்	பெண்புண்	40.00
19. பெண்புண்	பெண்புண் பெண்புண்	30.00

பி. ஸ்ரீ. ஆச்சார்யா எழுதிய

1. ஆழ்வார்கள் வரலாறு
(8 தொகுதிகள்) ரூ. 306.00
2. அறுபடை வீடுகள்
(6 தொகுதிகள்) ரூ. 210.00
3. திவ்யப் பிரபந்த ஸாரம்
மத்தம் ரூ. 60.00

4. அருணவீராதிகள் வாழ்க்கை வரலாறு ரூ. 30.00
5. கந்த புராணக் கதைகள் ரூ. 40.00
6. நாரதர் கதை ரூ. 25.00
7. தவராத்திரியின் கதைகள் ரூ. 23.00
8. புராணிக் கதைகள் ரூ. 30.00
9. நாரதர் கதைகள் ரூ. 32.00

1. மதுரைநகர் வரலாறு - A.V. கலையினம் - 35.00
2. பெண்புண் பெண்புண் - 32.00
3. இலங்கை கலையினம் கலையினம் - 30.00

அழகிய வாழ்க்கை புகழ் கதைகள் பாகம் - 1. இலங்கை
கலையினம் சொற்படி வாழ்வதென்பது? ரூ. 50/-
பெண்புண் 'பெண்புண்' வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி



அல்வென்ஸ்
கம்பெனி

(அத்தாங்கு கண்ட முதல் தமிழ்ப் புத்தக நிலையம்)
204, ராமகிருஷ்ண பாத் சாலை, மயிலாப்படி
சென்னை - 600 004. ☎: 24941314

சென்னை

எடுத்துக்காட்டு: திபெட்டின் தலைநகரம் லிதாங்.

[illegible][illegible]

☐ கிபெயரில் ☐ ஜெஸ்ட் பாஸ்
☐ ஆவரெஜ் ☐ அபவர் ஆவரெஜ்
☒ இஸ்மாயிலுன்

சுமாரியையும் தடிகள் என்
திற மனா ஈர மிமபநததக் கூற்றி
வளந்துவிட்டு. சுதா பரத
சிரதததுதா புருஷ கொள
கிற வாய்ப்பு பாரததிப
யுகத்தி... துரமனாயாக வரும்
உமா, ஸீக்ஷிவார் இதமன
வரு. பிலாடு பததிர
மாகவே ஓவந்தக் கனாத்து
விட்டிருக்கிறார்.

১০০০ টি
 ১০০০ টি



யானைத் தெப்பம்

யானைத் தெப்பம். திண்டுக்கலில் புகழ்பெற்ற இடம். மதுரை ரோட்டில் உள்ள இந்தப் பகுதி வந்ததும் கண்டக்டர் 'யானைத் தெப்பம், யானைத் தெப்பம்' என்று குரல் கொடுப்பார். திண்டுக்கல் ஒரு காலத்தில் திப்பு சுல்தானின் ஆட்சிக்குட்பட்டதாக இருந்தது. அரண்மனை யானைகளை நீண்டுவதற்கென்றே ஒரு தெப்பக்குளம் கட்டியிருந்தார்களாம். தற்போது யானைகளும் இல்லை. தெப்பக் குளமும் இல்லை. பெயர் மட்டும் எஞ்சி நிற்கிறது.

- இளங்கோ, மதுரை

வியப்பூட்டு!

முதிரங்கம் கோயிலுக்குப் பூட்டு, தாழ்ப்பாளர் வேண்டுமா? விவேகானந்தர் நினைவுச் சின்னத்துக்கு அவங்காரப் பூட்டு வேண்டுமா? ஸ்டேட் பாங்குக்குப் பத்திரமான பூட்டு வேண்டுமா? இரயிலின் முதல் வகுப்பு வண்டிக்கு நாகரிகமான பூட்டு வேண்டுமா? எந்த ரகம் தேவை என்றாலும் தயாரித்துத் தருகிறார்கள் திண்டுக்கல் பூட்டுத் தொழில் நிறுவனத்தார்.

- சிபுரா முனிவாசன், சேலம்



தாமரைக் கோட்டை

திமிநாட்டில் உள்ள மலைக் கோட்டைகளில் மிகப் பெரியது திண்டுக்கல் மலைக் கோட்டை தான். இதற்கு 'பத்மகிளி' என்ற பெயரும் உண்டு. தாமரை மொட்டு வடிவத்தில் அமைந்த கல் கோட்டை என்பதால், பத்மகிளி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

- ஆர். ஜெகதாம்பாள், விருதுநகர்



திரிபுக்கல் வாகட்கல் கலக்கறாங்க...



பாரதிராஜாவின் செல்ல லொகேஷன்

திண்டுக்கல் மாவட்டத்திலேயே அழகான ஊர் வத்தலக்குண்ட்தான்.

'வேற்றிலைக் குண்டு'தான் இதன் அசல் பெயர். தாளடைவில் மருவி, வத்தலக்குண்டானது. இந்த ஊரும் சுற்றிப்புள்ள மலைப் பகுதிகளும் கிராமத்து மண் வாசனை இலக்குநர் பாரதிராஜா படங்களில் நிறைய இடம் பெற்றுள்ளன.

'கமலாம்பாள் சரித்திரம்' எழுதினாரே பி.ஆர்.இராஜமய்யர், அவர் இந்த ஊர்தான்.

அந்த அக்ரஹாரத்தில் இன்னொரு ஜாம்பலான். அவர்தான் 'எழுத்து' இலக்கிய இதழின் ஆசிரியர் சி.க. செல்லப்பா. அவரது பெருமுயற்சியிலேதான் எழு

பதுகளில் பி.ஆர். இராஜமய்யர் நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடப்பட்டது.

அந்தச் சமயம் தமிழ் எழுத்தாளர் மொத்தப் படையும் வத்தலக்குண்டிக்கு.

சுடி தின்றது பெருமைவிலும் பெருமை! நடிகர் மேஜர் சுந்தரராஜன், அவர் தம்பி சம்பத்... இன்னும் சில நண்பர்கள் சேர்ந்து கேரம் விளையாடுவோம்... இவர் கணுக்கு அக்ரஹாரம் - நடுத் தெருவில் தான் விடு.

மேஜரின் அப்பா ஸ்ரீதிலாச அய்யங்கார் ஹெட்மாஸ்டராக வேலை பார்த்தது, வத்தலக்குண்டு உயர் நிலைப் பள்ளியில்தான்.

'குழந்தையானந்த ஸ்வாமிகள் மடம்' வத்தலக் குண்டிக்கு உள்ளது.

• ஜாபுதின், மதுரை



கண்டக்டர் : சார்! எந்த ஊருக்குப் போகணும்?

பிரயாணி : (கண்டக்டரை மேலும் கீழும் பார்த்துக் கொண்டே) ஹும்!

கண்டக்டர் : சார்! எந்த ஊருக்குப் போகணும்?

பிரயாணி : ஏதோ, ஓர் ஊருக்கு!

கண்டக்டர் : (சற்றே எரிச் சலுடன்) எவ்வளவு விலையாடுறீர்களா? ஒழுங்கா எந்த ஊருக்குப் போக ணும்னு சொல்லுங்க!

பிரயாணி : 'அட! ஏதோ ஓர் ஊருக்கு.. சொன்னாப் புரியலையா?

இப்பொழுது பேருத்திலிருந்து அத்தனை பேரும் இந்த வினோதப் பிரயாணியைத் (பிராணியை?) திரும்பிப் பார்க்கிறார்கள். அவர்கள் முகத்தில் 'இது சரியான பைத்தியம்!' என்று ஏளனப் புன்னகை.

யார் இந்தப் பிரயாணி?... அவர் வேறு யாருமல்ல; நீங்கள்தான். அந்த பிரயாணிக்குப் போக வேண்டிய ஊர் தெரியவில்லை. பெரும்பாலான மனிதர் களுக்குத் தங்கள் வாழ்க்கை எப்படி இருக்க வேண்டும் என்ற குறிக் கோள் இல்லை.

சென்னை சென்னை விஷயங்களில் இந்த ஒட்டலுக்குப் போக வேண்டும், இந்த டிபன் சாப்பிட வேண்டும், இந்தத் ஷர்ட் / கிரிதார் வாங்க வேண்டும், ஏன், ஒரு இரைப்படத் துக்குப் போவதென்றால்கூட, இந்தப் படத்துக்குத்தான் போக வேண்டும் என்ற தெளிவான எண்ணம். ஒரு குறிக் கோள் நாக்கு இருக்கிறது. ஆனால் வாழ்க்கையை நிர்ணயிக்கும் விஷயங்களில்...! காதுக்குச் செருப்பு வாங்க ஒரு மணி நேரம் செல வழிக்கும் நாம், அந்தச் செருப்பணித்த கால் கள் போகும் பாதையைப் பற்றிச் சிந்திக்க

பேருத்து நிலையத்தில் ஒரு பேருந்து நின்று கொண்டு இருக்கிறது. இன்னும் சிற்று நேரத்தில் அது புறப்படப் போகிறது. நன்றாக நாகரிகமாக ஆடை அணிந்த ஒரு மனிதர் அதில் ஏறுகிறார். சில நொடிகளில் பேருந்து புறப்பட்டது. நடந்துவர ஒவ்வொரு பிரயாணியாக டிக்கெட் கொடுத்தாக கொண்டு வந்தார். இவரிடமும் வந்தார், இனி, இவர் களுக்குடையே நடந்த உரையாடலைக் கேளுங்கள் :

மார்ச் வாங்கலாம் வாங்க-7

தேவாஜர் அகர்ஷி
ஏஷிகண்ணை

ஒரு விளாடி கூட செலவழிப்பதில்லை.

குறிக்கோளற்ற மனிதர்களைப் பற்றி, 'தேடிச் சோறு நித்த நின்று.. விழும் வேடிக்கை மனிதர்!' என்று சாடுகிறார் பாரதி. குறிக்கோளற்ற வாழ்க்கை, குப்பை வாழ்க்கை என்பதை நாம் உணர வேண்டும் சரி, படிப்பதற்கும் குறிக்கோளுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

ஒவ்வொரு தேர்விலும், ஒவ்வொரு பாடத்

கொள்ளாதீர்கள். இது நடைமுறையில் சாத்தியமல்ல. இதனால் உங்கள் தன்னம்பிக்கை குறைத்து, மனச் சோர்வு ஏற்படும். 'சின்னச் சின்ன அடியாக... சிகரங்களை நோக்கி' என்பதுதான் மிகச் சிறந்த வழி (உ.அ)

தற்போது உங்கள் மதிப்பெண் இப்படி இருந்தால்	உங்கள் குறிக்கோள் இப்படி இருக்க வேண்டும்
40	60
50	70
60	80
80	100



'சின்னச் சின்ன அடியாக' என் பதைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டு, தற்போது உங்கள் மதிப்பெண் ஒரு குறிப்பிட்ட பாடத்தில் 40 ஆக இருந்தால், உங்கள் குறிக்கோளை 60 ஆக நிர்ணயம் செய்து கொள்ளாதீர்கள். அப்படிச் செய்தால் அதில் ஒரு சவால் இருக்காது. எனவே, மனத்தில் உற்சாகம் பிறக்காது. குறிக்கோள் வளிதில் அடைய முடியாததாக, அதே சமயம் சற்றே சிரமப்பட்டு அடையக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு தேர்விலும் படிப்படியாக உங்கள் குறிக்கோளை மதிப்பெண்களை அதிகப்படுத்துங்கள். இதற்காக ஒரு குறிக்கோள் பட்டியலைத் தயாரித்துக் கொள்ளுங்கள்.

■ பேராசிரியர் ப. இராம்கோபால் ■

திலும் எவ்வளவு மதிப்பெண்கள் வாங்குவது, என்று நீங்கள் நிர்ணயம் செய்து கொண்டு தான் படிக்கவே ஆரம்பிக்க வேண்டும். நீங்கள் நிர்ணயம் செய்து கொண்டுள்ள மதிப்பெண்கள்தான் உங்கள் குறிக்கோள். நீங்கள் சுமாராகப் படிப்பவராக இருந்தால், ஒரே முறையில் மிக அதிக மதிப்பெண்கள் பெறுவதை உங்கள் குறிக்கோளாக வைத்துக்

'இந்தப் பாடத்தில் இவ்வளவு மதிப்பெண்கள் வாங்க வேண்டும்.' என்று குறிக்கோளை நிர்ணயம் செய்து கொள்ளாமல் படிப்பது, முற்றிலும் பயனற்ற செயல். இப்படிப் படிக்கும் மாணவர்கள் எல்லாப் புத்தகங்களையும் 'முதல் அட்டைலிலிருந்து கடைசி அட்டை வரை' படித்து விட்டு, 'எல்லாம் படித்து முடித்தாயிற்று' என்று ஒரு

அதர்வாஜ சிவராஜ்!



சும்மா... ஒரு மாறுதலா இருக்கட்
மென்று விஜயகாந்த் நகைச்சுவை பக்கம்
போய்ப் பார்த்தார். ஆனால் 'அசட்டு (எங்கள்)
அண்ணா'வை அவரது அடித்து ரசிகர்கள்

விசும்பலில் ஸ. ல.
"எடுத்து அடிச்ச, கிழிக்
கிற கார்டெக்டர்தான் என்
ரசிகர்களுக்குப் பிடிக்
குது. அதனாலே மறுபடி
ஆக்கடன் அண்ணா
மாறப் போகிறேன்"
என்று தடாலடியாக
'கஜேந்திரா' படப்பிடிப்
பில் இறங்கிவிட்டார்
கேப்டன்.

விஜயகாந்தின்
ஜோடியாக நடிப்பதற்
கென்றே மும்பையி
லிருந்து பறந்து வத்
திருக்கும் பஞ்சவர்ணக்
கிளியின் பெயர் : லயா!

மயக்கத்தில் இருப்பார்கள். தேர்வுகள்
நெருங்க நெருங்க மயக்கம் தெளியும். படித்
தது எல்லாம் நினைவில் திற்குமா என்ற
அச்சமும், இந்தக் கேள்விக்கு இது விடைவா,
என்ற சூழ்நிலை இவர்களை ஆக்கிரமித்துக்
கொள்ளும். குழப்பிய மனத்துடன் தேர்வுறை
யில் நுழையும் இப்படிப்பட்ட மாணவர்கள்
இங்கொவ்வும் அங்கொன்றுமாக, விடை
களை ஏதோ எதும்பு உணர்ந்து போல் எழுதி
விட்டு, கசாப்புக் கடைக்குச் செவ்வாய்
ஆடுபோல் தலைவளையம் தொங்கப் போட்டுக்
கொண்டு, தேர்வுறையை விட்டு வெளியே
வருவார்கள்.

இவ்வாறானதி 'இந்தப் பாடத்தில் இன்
வளவு மதிப்பெண்கள் வரங்கியே தீர
வேண்டும்' என்று குறிக்கோளை நிர்ணயம்
செய்து கொண்டு படிப்பதால் வினாபடிப்
பயன்களைப் பாருங்கள்.

1. எவ்வளவு மதிப்பெண்கள் வரங்க
வேண்டும் என்ற தெளிவு பிறக்கிறது.
2. இந்த மதிப்பெண்களை எப்படிப்
பெறுவது என்று மனம் ஓயாமல் சிந்திக்கிறது.
3. இதன் காரணமாக எந்தெந்தப் பாடங்
களைப் படிப்பது, அதில் எவ்வளவு மாற்றி
வினாக்கள் வரும், அவற்றுக்கு விடைகள்

எங்கே இருக்கின்றன. தேர்வுத்தாள் திருந்து
பவர் மனம் கவரும் வண்ணம் அவற்றை
எப்படி எழுதுவது. அதற்கு எவ்வளவு நேரம்
பிடிக்கும் என்று உங்கள் மனம் பல கோணங்
களிலும் சிந்திக்க ஆரம்பிக்கும்.

4. இந்த நிலை உங்களை ஓர் ஆராய்ச்சி
யாளராக மாற்ற, உங்களுக்கும், பாடங்களுக்
கும் உள்ள இடைவெளி குறைந்து, பாடம்
உங்களுக்கு ஒரு இளிய ஸ்நேகிதியாக
ஸநேகிதராக மாறும்.

5. குறிக்கோளைப் பற்றியே ஓயாது
சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பதால், உங்கள்
கவனக் குவிப்புத்திறன் அதிகரிக்கும்.

6. குறிக்கோளை அடைந்தவுடன்
விசும்பிய மதிப்பெண்களைப் பெற்றவுடன்
'இது நமையப் முடிந்திருக்கிறது. இனிமேல் நம்
மால் அதிக மதிப்பெண்கள் வரங்க முடியும்'
என்ற துணைமயிக்கை பிறக்கும்.

7. குறிக்கோளை நிர்ணயம் செய்து
கொண்டு படிக்க ஆரம்பித்திருக்கானால், உங்
களை எந்தத் தடையும் அடைக்க முடியாது.
தடைகள் அடைத்ததையும் தூரதுனாக
கும் அக்ளி ஏவுகணைதான் குறிக்கோள்!

(தொடரும்)



நாய்கள் காப்பகம்!

• மலையப்பன்

நாய்களுக்குக் களவுகள் இருக்குமா?

"ஏன் இருக்கக் கூடாது? மனுஷனை விட அறிவில் குறைந்ததா இருந்தாலும் மனசளவுல அது ஜீவியஸ். 'ஜீவியோ கடிச்சிடும்' என்று பயத்தால் கடிக்கும். கடிக்க வந்து நாயிடம் கையைக் கொடுத்துப் பாருங்க, கைகளை முகிர்ந்து பார்க்க ஆரம்பிச்சகும்" என்கிறார்கள் மலையப்பனும், உஷா சீசும்!

நாய்களுக்காக, நடமாடும் அழகு மற்றும் பராமரிப்பு நிலையம் ஒன்றை ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள் இவர்கள்.

வீட்டிற்கே வந்து குளிப்பாட்டுவது, முடிவெட்டுவது, உண்ணிகளைக் களை

வது, நகம் வெட்டுவது, காது பருதியைச் சுத்தம் செய்வது, வாசனைத் திரவியங்கள் (நாய் களுக்குமா?) பூசுவது இவற்றோடு, இலவச கால் நடை மருத்துவமனை ஆய்ந்தா மாடர்னாக இருக்கிறது இந்த நிலையம்!

இதற்காக ஆஸ்திரேலியாவுக்குச் சென்று பயித்து விட்டு வந்திருக்கிறார் மலையப்பன்.

"நாய்களும் குழந்தைகள் மாதிரிதான். குழந்தைகளுக்கு எள்ளலெல்லாம் செல்கிறோமோ, அதையெல்லாம்

நாய்களுக்கும் பண்ணலாம். வெளிநாடுகள்ல மனுஷங்களுக்கு எள்ள முக்கியத்துவம் கொடுக்கறாங்களோ, அதே அளவு 'பெட் அனிமல்' களுக்கும் கொடுக்கறாங்க. ஆனா இங்க இப்பத்தான் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அந்த உணர்வு வருது" என்கிறார் இவர்.

நாய்களுக்காக

இப்படியொரு நடமாடும் பராமரிப்பு நிலையம் இருப்பது, இந்தியாவிலேயே இதுதான் முதன் முறை

என்கிறார் உஷா சீசர்!

"எங்க வீட்டு நாய்களைப் பராமரிக்க நினைச்சப்போ, சரியான வசதிகள் இங்க இடைக்கலை. உடனேயே நாம் ஏன் இப்படி ஆரம்பிக்கக் கூடாதுன்னு தோணுச்சு. இரண்டு வருஷமா இதுபற்றி யோசிக்க, இருபது லட்ச ரூபாய் செலவில், குஞ்சு வசதி செய்யப்பட்ட இந்த வேலை இங்கேயே தயாரிச்சோம்" என்கிறார் உஷா.

இவர்களின் அடுத்த இலக்கு, வெளிநாடுகளில் இருப்பது போல 'நாய்கள் காப்பகம்' ஆரம்பிப்பதாம்!

— மிஷ்டர் வீ.

சமீபத்தில் இதழில் அனரெக்ஸியா பற்றி எழுதியிருக்க, சிலர் தொலைபேசியில் 'நீங்கள் சாப்பிட மறுக்கிறவர்களைப் பற்றி எழுதியிருக்கிறீர்களே... சிலர் எப்போது பார்த்தாலும் சாப்பிட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார்கள்... அதனால் ஒண்ணும் பிரச்சனை இல்லைவா?' என்று கேட்டார்கள்.

பிரச்சனைதான். சாப்பிட்டுக் கொண்டே இருப்பதும் ஒரு நோய்தான். பெயர் புலுமியா நெர் வோலா! புரிசிற மாதிரி சொன்னால் 'பசித்த புலி'.

இந்த புலுமியாவும் சாப்பாட்டுக் குறைபாட்டு நோயில் வந்துவிடுகிறது. இந்த நோய் இருக்கிறவர்கள், 'மாயா பஜார்' ரங்காராவ் மாதிரி சாப்பிட்டுக் கொண்டே இருப்பார்கள். ஆனால் அதற்கு எதிராக, உடல் எடை கூடிவிடாமல் இருக்கவும் கடும் முயற்சிகளை மேற்கொள்வார்கள். இதுவும் தெளிவாக விளக்க முடியாத நரம்பு மண்டலத்தின் சிக்கலான குறைபாடுதான். இந்த நோய் இருக்கிற நபர்கள் சில நேரம் எடை கூடிவிடக் கூடாது என்பதற்காக, விரலால் நோண்டி வாந்தியெடுக்கக் கூடச் செய்வார்கள். சிலர் வேண்டுமென்றே அடிக்கடி வேக்ஸெடியம் என்சிற பேதி

பசித்த புலி!

மருத்துவனைச் சாப்பிட்டு சிச்சனுக்கும் பாதருமுக்கும் ரன் எடுப்பார்கள்.

இவர்கள் கமாராக எத்தனை நாளைக்குச் சாப்பிடுவார்கள் என்று பார்த்தால், பயத்தில் கணக்கெடுத்தவருக்கு மயக்கம் வந்துவிட்டது. இருபது தடவை! புலுமியா புதல்வர்களைப் பெற்றெடுத்த பல கோமகஸ்வர்கள், மனிதகக் கடைகளிலேயே செல்வத்தை இழந்திருக்கிறார்கள்.

இந்த புலுமியாக்காரர்கள் ஒரு முறை சாப்பிடும் உணவின் அளவு, தாம் சாப்பிடும் சராசரி அளவை விட ஐந்து மடங்கு அதிகமானது. நவீர, இதே அளவில் இருபது முறையும் சாப்பிட ஆரம்பித்துவிட்டார்கள்.

இப்படி பசித்த புலி ஒன்றை வயிற்றுக்குள் உலவ விட்டு வாழ்ந்த புலுமியா நெர் வோலா, அடிப்படையில் அனரெக்ஸியாவில் இருந்து ஒரு முக்கிய விஷயத்தில் மாறுபட்டது. அது தன் நோய் பற்றிய கவனம். பொதுவாக



வளநத் செந்தில்

அனரெக்ஸியா நோயாளிகளைக் கண்டு பிடிப்பது கடினம். ஆனால் புலுயியா நோயுள்ளவர்கள் தங்களுக்கு இப்படி ஒரு குறைபாடு இருப்பதை உணர்ந்தே இருப்பார்கள். அவர்களுக்குப் பொதுவாகவே ஒரு பதற்றநிலையும், பாதுகாப்பற்ற நிலையும் இருக்கும்.

சரி... இவர்களுடைய மற்ற சிக்கல்கள் என்ன? அப்பெலவுஸ் தான் மிக ஆதாரப் புள்ளி. நிரும்பத் திரும்ப சளமயலறைக் கூண்டுக்குள் சுற்றி வருவது, சித்திகூட கட் குப்படுத்திக் கொள்ள முடியாத சாப்பிடும் உணர்வு, மன இறுக்கம் லாங்குற சம்பளத்தில் பெரும்பகுதியை சாப்பாட்டுக்குச் செலவழிப்பது, சாப்பிட்டுவிட்டு சாப்பிட்டுவிட்டு டாய்ஸெட்டுக்கு ஒடுவது, உடல் எடை ஏற்ற இறக்கங்களோடு இருப்பது, சோர்வு, தசைத் தளர்வு, பென்களாக இருந்தால், கருப்பை யின் மாதச் சுழற்சியில் குறைபாடுகள், தளவ வலி, இரத்த அழுத்தக் குறைவு, வெணுத்திறம்.

இந்தியாவின் மிக முக்கிய எப்பிடமாவ ஜீஸ்டுகளில் ஒருவரான ஸ்ரீதர் ஷர்மா, இப்போது பெருகிவிட்ட இந்த அனரெக்ஸியா விற்கும், புலுயியாவிற்கும் ஆச்சரியப்படுகிறார். 1970களில் கண்டுபிடிக்க முடியாத இடத்தில் இருந்த இந்த உணவுக் கோளாறுகள், கருத்தரங்குகள் நடத்த வேண்டிய அளவிற்கு மலிந்துவிட்டன.

என்னதான் முடிவு என்றால், எல்லா

"அண்ணே நம்ம படத்துக்கு லேட்டஸ்டா ஒரு பஞ்சு டயலாக்"

"என்னது?"

"ஆத்தா கோழி வளர்த்தா, ஆனால் வைரஸ் வந்த கோழியை வளர்த்துட்டானே!"
- தம்பரம் சி.ஆர். கண்ணன்



மருத்துவர்களும் சைக்காட்ரிஸ்டுகளான நோக்கிக் கைகாட்டுகிறார்கள். நெறல்ப்பிங் நெறன்ட் அங்கேதான்.

நோயை விடுங்கள். குறைபாடு எல்லாம் அப்புறம். வீட்டில் இருக்கிற பெரும்பாலான பெண்கள், சாப்பாடு மிச்சமாகி விடுகிறது என்று கவலைப்பட்டே இருப்பதை எல்லாம் சாப்பிட்டு பருத்து விட்டார்கள். என்ன செய்வது?

இதற்கும் பதில் அதேதான் நல்ல உணவுப் பழக்கம் கட்டுப்பாடான நினை. கட்டாய உடற்பயிற்சி. கவனம் தவறினால் இடுப்பில் மட்டும் இருபது மிலோ ஏறலிருக்கிறது.

'சார், ஒபே ஒரு சாண்ட் கூட இல்லையா? வழியே இல்லையா?' என்கிற உடல் எடை கூடுதல் நோக்குக்கு சமீபத்தில் அப்பல்லோ நல்ல தகவல் சொன்னது.

அமெரிக்காவின் சவுண்ட் நோர் மருத்துவமனையும், சென்னை அப்பல்லோவும் இணைத்து, 'பேரியாட்ரிக்' என்கிற உடல் எடை குறைப்பு அலுவல சிகிச்சையை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளன. தங்கள் உடல் எடையை விட நூறு பவுண்ட் அதிகமாக உள்ளவர்கள், இந்தச் சிகிச்சையைப் பயன்படுத்தலாம்.

இதற்கு முன்னால் லேட்ரோஸ்கோப்பி முறையில் உடல் எடையைக் குறைத்தார்கள். இதில் ஒரே பெரும் சிக்கல். மறுபடியும் பழைய எடைக்கு பல நோயாளிகள் வந்து விடுவதுதான். ஆனால் மேற்சொன்ன புதிய சிகிச்சையில், வாழ்தான் முழுக்க எடை கூடாமல் இருக்கலாம். சிகிச்சையில் நூறுறு சி.சி. இடுப்பு, முப்பது சி.சி. யாக மாறும். கண் விழித்ததும் காணாமல் போன இடுப்பைத் தேடுகிற கவலையில்லாமல் எழுந்து வந்துவிடலாம். சிகிச்சையின் போது நோயாளியின் சிறுகுடலில் இரண்டு மீட்டர் பகுதி செயலிழக்கச் செய்யப்படும். இதனால் சுத்த நோயாளி உணவு உட்கொள்ளும் அளவு கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. சைக்கு எட்டுகிற தரத்தில் இருந்த சாப்பாடு, இரண்டு மீட்டர் தள்ளி வைக்கப்பட்டால், அப்புறம் எடை ஏறுவதாவது?

சிகிச்சை முடிந்த சில நிமிடங்களிலேயே நோயாளி எழுந்து நிற்கலாம். நடக்கலாம்.

நடக்க ஆரம்பித்த உடனே உங்களுக்கு வித்தியாசம் நன்றாகத் தெரியும்! எடை பயங்கரமாக குறைந்திருக்கும். பாக்கெட்டிலும் குறைந்திருக்கும். ஆம், செலவு முன்றரை லட்சம் ரூபாய்!

(தொடரும்)

இவரது பெயரைக் கேட்டாலே பயந்து அவறுகின்றன பகாசரக் கம்பெனிகள். குறட்டை விட்டுத் தூங்குவதாகக் குற்றம் சாட்டப்படும் மாக கட்டுப்பாட்டு அமைப்புகள், இவரது வேகத்தைக் கண்டு பல்லைக் கடிக்கின்றன. ஐ.நா-வின் பாராட்டுப் பத்திரம், பொரு

ளாதார, மனித உரிமைக்கான பியான் விருது, லண்டன் பாடிஷாப் நிறுவிய சர்வதேச மனித உரிமை விருது என, பாராட்டுகள் குவிக்கின்றன இவருக்கு. அவர் திண்டுக்கல் ஸைக் சேர்ந்த ஜே. பால்பாஸ்கர்.

கற்றுக் குழல் மற்றும் குழந்தைத் தொழிலாளர் உரிமைக்கான பாதுகாப்பை, கடந்த இருபது ஆண்டுகளாக முன்னெடுத்துச் செல்லும் தன்னார்வ அமைப்பான 'அனாமதி அறக்கட்டளை'யை திண்டுக்கல்லில் நிறுவியவர். திண்டுக்கல் மாவட்டம் என்ற வட்டத்தோடு தின்றுவிடாமல், தேசம் தழுவிய கற்றுக் குழல் போராளியாகச் செயலாற்றும் பால் பாஸ்கர், இப்போது பொய் வழக்குகளால் அந்நியச் சிறையில் வாடும் கடல் கடந்த தமிழ்த் தொழிலாளர்களை மீட்கும் பணியிலும் இறங்கியிருக்கிறார். இதே போன்ற பிரச்சனைக்காக, மாவத்திலிருந்து திரும்பியிருந்த அவரைச் சொன்னையில் சந்தித்தோம்.

"நமது நாட்டில் வேளையில்லையின் காரணமாக, இன்று களவுகளோடு வெளிநாடுகளுக்கு வேலைக்குப் போகும் தொழிலாளர்களின் மனித உரிமைகள், அங்கே நசுக்கப்படுகின்றன. பாஸ்போர்ட், விசாளைப் பிடுங்கி ஸைத்துக் கொள்கிறார்கள். கொடூரமான கொளவைக் குற்றம்



திண்டுக்கல்லின் போர்க்குரல்!

களைக் கூட பொய் வழக்குகளாக உள்ளூர் போலீஸ் சுமத்தி விடுகிறார்கள். சிறையில் இருக்கும் செய்தி கூட பல வருடங்களுக்குப் பிறகு மிகத் தாமதமாக வந்து சேர்கிறது. விசாரணை என்ற பெயரில் கொடூரமான சித்திரவதைகள், மொழி பெயர்ப்பு வசதிகள் இல்லாமை, என்று சிறையிலேயே இதந்து போனவர்கள் ஏராளம்.

இப்படி வாடும் தமிழர்களை அந்த நாட்டுத் துதரகங்களின் உதவியோடு மீட்கும் பணியைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

இதற்கு ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் சமூக, பொருளாதார கவுன்சில் உறுப்பினராக இருப்பது பேருதவியாக இருக்கிறது" என்று சொல்லும் இவர், கற்றுக் குழல் விழிப்புணர்வுக்காக, 'புதிய கல்வி' மாதப் பத்திரிகையை வெளியிட்டு வருவது போலவே, இந்தப் பிரச்சனைக்காக 'கடல் கடந்த தொழிலாளி' என்ற காலாண்டு இதழையும் வெளியிடுகிறார். தற்போது மாவத்திலு சிறையில் வாடும் சுமல், ராஜன், சரவணன் ஆகிய மூன்று தஞ்சை மாவட்ட, தமிழ் இளைஞர்களை மீட்க, அந்தாட்டின் அதிபரிடம் கருணை மனு அளித்துத் திரும்பியிருக்கிறார்.

"மலேசியாவில் போதை மருந்து வழக்கில் பிணைக்கப்பட்டு, சிறையில் வாடிய பத்து தமிழ் இளைஞர்கள் விடுதலை செய்யப்பட்டது போல, இவர்களும் விரைவில் விடுதலை செய்யப்படுவார்கள்"

என்னும் பால் பாஸ்கர், "ஒருங்கிணைந்த நீர்வாடிப் பகுதி மேலாண்மைத் திட்டம்" என்ற இயற்கை வேளாண்மை செயல்திட்டத்தையும், திண்டுக்கல் மாவட்ட விவசாயிகள் மத்தியில் செயல்படுத்தி வருகிறார்.



திண்டுக்கல்
அறப்புப் பக்கம்

முக்கவர் லக்ஷ்மி நரசிம்மாச்சார்யார்

23

வேதமானது 'ஸதஸ்தபிம்' அத்புதம் என்று பகவானைக் கொண்டாடுகிறது. ஸதஸ்தபு - ஸதஸ்து - அதிபதியாக இருப்பவன் அவன்.

ஸதஸ்தபி என்றால்...?

நித்ய சூரிகள், முக்தாத்மாக்கள் எல்லோரும் வந்து ஸேவிக்கிற ஒரு பெரிய ஸதஸ்தப - ஸவகுண்டத்திலே... அதற்கெல்லாம் பதியார் என்று கேட்டால், பகவான் நாராயணன்; அவனே அந்த அத்புதம் (அற்புதம்) என்று கூறுகிறது.

அவதார காலத்திலே, பகவானை - சூர்மன் நாராயணனை - உலகத்தவர்கள் அத்தனை பேரும் வணங்கி நின்று, ஸ்தோத்திரம் பண்ணுகிறார்கள். அவனே தான் தேவஸ்தபங்களுக்குப் பதியாக இருக்கக் கூடியவன் என்பதனாலே, அவன் 'அத்புதன்' ஆகிறான்.

இதே அத்யத்புத சப்தத்தைக் கொண்டு தான் நரசிம்ஹனின் பிரபாவமும் சொல்லப்படுகிறது.

எப்பேர்ப்பட்டவன் அவன்...?

சூரியன் அவனுக்கு ஒரு நேத்திரம்; சந்திரன் இன்னொரு நேத்திரம். எம்பெருமான் நரசிம்ஹன் விசேஷமாய் மூன்றாவது நேத்திரத்தை நெற்றியிலே உடையவனாகியிருக்கிறான்... அது மாதிரிமல்ல; சூதேவி, பூதேவி, நீளா தேவி என்று மூன்று திய்ய மஹிஷிகளோடு எழுந்தருளியிருக்கிறான்.

சுறையொன்றுமில்லை

கிறான். அதனால் த்ரிபம்பகன் என்று பெயர் அவனுக்கு. மூன்று பட்டமஹிஷிகள், மூன்று நேத்திரம் உடையவன்.

மருதபுஞ்சவன் அவன். மருதபு மருதபுயை - மருதபுவுக்கு மருதபுவாக இருக்கக் கூடியவன்! அவனுடைய மந்திரத்திலே இது பிரசித்தமாய் வருகிறது. சுதம்பத் திலிருந்து ஆவிர்பலித்தானே - நவிரண்ய

னால் கட்டப்பட்ட அந்த ஸ்தம்பத்திலிருந்து ஆவிர்பலித்தானே, அவனை நம்முடைய ஆயுளுக்கு அபிவிருத்திக்கும் காரணமாக இருக்கக் கூடியவன் என்றிருந்து நரசிம்ஹ மந்திரம். பரிபூரண ஆயுளை நமக்குக் கொடுக்கக் கூடியவன். இவ்வாறு நரசிம்ஹனுடைய பிரபாவத்தை மந்திர சாஸ்திரமானது விசேஷமாக எடுத்துக் காட்டுகிறது.

மந்திர சாஸ்திரமானது நரசிம்கடினைக் கொண்டாடுவதைப் போலவே மந்திர சாஸ்திரமும் அவனைக் கொண்டாடுகிறது.

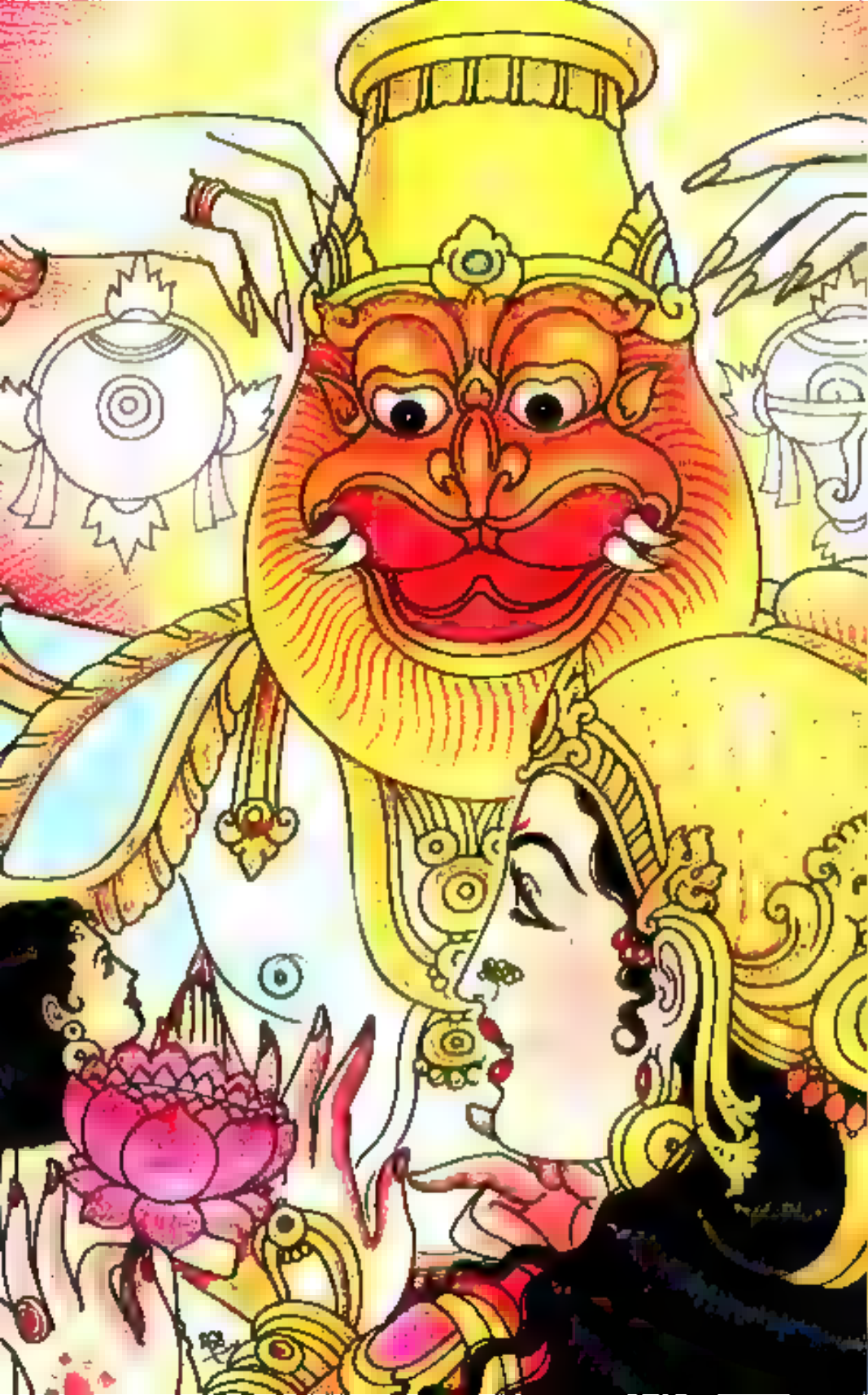
நரசிம்ஹ மந்திரத்தின் பீஜாக்ஷரங்களைக் கொண்டு, மந்திரத்தைப் பிரதிஷ்டாபனம் பண்ணுகிறோம் - விசேஷமான முறையிலே அமைக்கிறோம். அந்த மந்திரத்தைச் சேதனம் பண்ணக் கூடிய - பேதிக்கக் கூடிய இன்னொரு மந்திரமோ, மந்திரமோ கிடையாது. நரசிம்ஹ மந்திரத்தைச் சரிகை முடியாது; சேதனம் பண்ணமுடியாது. அப்படி சரஸ்தோ பத்ரமானது அது. சர்வத: பத்ரம் - எங்கும் பத்திரமாக இருக்கக் கூடியது.

நரசிம்ஹ மந்திரத்தினால் திக் பத்தனம் பண்ணி, நரசிம்ஹ மந்திரத்தினால் ஒரு மந்திரத்தைப் பிரதிஷ்டாபனம் பண்ணிவிட்டால், உள்ளே வேறு எதுவும் துழைய முடியாது.

உக்ரம் வீரம் மஹா விஷ்ணுமூலஸ்தம்
ஸர்வதோமுகம்

நரசிம்ஹம் பீஷணம் பத்ரம்

மருதபுமருதபும தமாய்யதஹம் என்று பன்னொரு பதங்களோடு கூடிய, அறுபது சந்தஸ்களில் அமைந்த மந்திரம். மந்திர ராஜம் என்றே அதற்குப் பெயர். மந்திரம் அனைத்துக்கும் ராஜாவாக இருக்க



கக் கூடியது இந்த மந்திரம். எல்லாவற்றைக் காட்டிலும் ஏற்றமுடையது. அதனால்தான் ஈசுவரனே அந்த நரசிம்ஹ மந்திரத்தை விளக்குகிறார். ஈசுவர சம்ஸ்திதை என்கிற சம்ஸ்திதையில் விளக்கச் சொல்கிறார். மந்திர ராஜபத ஸ்தோத்திரம் என்கிற ஸ்தோத்திரமாகச் சொல்கிறார். திரிபதாசாரியர்களும் அங்கீகரித்த ஸ்தோத்திரம், நரசிம்ஹ ஸ்தோத்திரம். சில ஸ்தோத்திரங்களைச் சில பேர் அங்கீகரிப்பார்கள். வேறு சிலர் அவ்வளவு பதமானமாகக் கொண் மாட்டார்கள். ஆனால் இந்த ஸ்தோத்திரம் இருக்கிறது பாருங்கள். மந்திர ராஜபத ஸ்தோத்திரம் - எவ்வா ஆசாரியர்களாலும் அங்கீகரிக்கப்பட்டு, வியாக்ஷானங்களிலே எடுத்தாளப்பட்ட ஸ்தோத்திரம் அது. நரசிம்ஹ விபூதியிலே எவ்வொருக்கும் ஈடுபாடு அதிகம்.

இங்கே ஈசுவரனே அவன் பிரபாவத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறார் :

உகரம் தமாம்யதஹம்

விரம் தமாம்யதஹம்

மஹாலிஷ்டஹம் தமாம்யதஹம்

தூவஸ்த்தம் தமாம்யதஹம்

சர்வஸ்தோமுசம் தமாம்யதஹம்

தீருசிம்ஹம் தமாம்யதஹம்

பீஷணம் தமாம்யதஹம்

பத்ரம் தமாம்யதஹம்

மஞ்ஜு மஞ்ஜும தமாம்யதஹம்

என்று ஒன்பது பதங்களுடன் அவன் பிரபாவம் பேசி, நமாயி - அஹம் என்று இரண்டும் சேர, பதினொரு பதங்களோடு அளமந்திருக்கக் கூடிய இந்த மந்திரத்துக்கு ஈடு இணையே இடையது.

இந்த மந்திரத்தை ஜபம் பண்ணினால் ஏற்படக் கூடிய ஸ்வபவம், அவரவர்கள் அனுபவித்துத்தான் பார்க்க வேண்டும். ஈசுவரனாலேயே எடுத்துக்காட்டப்பட்டு, உயர்ந்ததாக இதிலே முப்பத்திவிரண்டு அக்ஷரம் இருக்கிறது.

நரசிம்ஹ தாபனீய உபநிஷத்திலே, பிறும் மானவப் போய் எல்லா தேவதைகளும் கேட்டார்கள். "அந்த எம்பெருமானை இப்பொழுதும் தேரில் பிரத்யக்ஷமாகப் பார்க்க வேண்டுமானால், எதைச் சொல்ல வேண்டும்? எதைச் சொன்னால் அவன் தேரில் வருவான்?"

அந்தப் பிறும்மா பதில் சொல்கிறார்: 'ந்ருசிம்ஹ பூர்வ தாபனீய உபநிஷத் ந்ருசிம்ஹ உத்தர தாபனீய உபநிஷத் 'தாபனீய ரதஸ்யாணாம் ஈசுர: காமாஸிகா ஹரி:' என்றார் கவாயி தேவிகன்.

பணத்துக்காக பகவானைப் பிரார்த்தனை பண்ணுவது தப்புதான். கஷ்டம் போகணும், விவாதி தீரணும் என்று பிரார்த்தனை பண்ணுவது கூட அலிவேஷத்தான். பகவானுக்காகவே பகவான் என்று பிரேமையோடு செய்கிற பக்திதான் தீஜமான பக்தி. ஆனால் பகவானோ (கீதையில்) இப்படிப் பணத்துக்காகவும், கஷ்ட நிவ்ருத்திக்காகவும் பிரார்த்திக்கிறவர்களுக்கூட உயர்ந்தவர்கள் ('உதார:') என்கிறார். ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாரென்றால், பிரார்த்தனை செய்வது.

"அந்த நரசிம்ஹ தாபனீய உபநிஷத்தினுடைய ஸாரமாக இருக்கக் கூடியவன், வாஞ்சிபுரத்திலே வேளக்கை என்ஹி கேஷத் திரத்திய எழுத்தகுணியிருக்கிறான்" என்று நரசிம்ஹனைக் கொண்டாடுகிறார் கவாயி தேவிகன்.

"அந்த முப்பத்திவிரண்டு அக்ஷரங்களோடு கூடிய மந்திரத்தில் அவனை தியானம் பண்ணுங்கள். நிரும்பத் நிரும்பச் சொல்லுங்கள் தேரில் நரசிம்ஹன் வந்து காட்சி கொடுப்பான்" என்றார் பிறும்மா.

இப்போதும் நாம் அந்த மந்திரத்தைச் சொன்னோமானால், எதிரிலே அவன் தென்படுவான். நரசிம்ஹனை நாம் பார்க்கலாம்.

முப்பத்திவிரண்டு அக்ஷரங்களைத் தனித்துத் தனித்துப் பிரித்து, அந்தந்த அக்ஷரங்களுக்குத் தேவதைகளைச் சொல்லி, அந்தந்த தேவதைகளுக்கு அததர்யாபியாய், சர்வாததர்யாபியாய் இருக்கக்கூடியவன் நரசிம்ஹன் என்பதை உணர்ந்து, யார் தியம் அத்யயனம் பண்ணுகிறார்களோ, சாவ பக்கு பலனும் அவர்களுக்கு ஏற்பட்டும் போகிறது. சர்வ கர்ம பந்தங்களிலிருந்தும் அவர்கள் விடுபடுகிறார்கள்" என்று இந்த மந்திரத்துக்குப் பல்குறி சொல்லப் பட்டிருக்கிறது.

நரசிம்ஹனுடைய அட்டகாசத்தைக் காட்டும் அவன் மந்திரமானது ஒரெழுத்து மந்திரமாக, முப்பத்திவிரண்டெழுத்து மந்திரமாக, ஆற்த் முப்பத்திவிரண்டெழுத்து மந்திரமாக, ஆயிரத்து முப்பத்திவிரண்டு, பத்தாயிரத்து முப்பத்திரண்டு, ஒரு லட்சத்து ஆற்த் முப்பத்திவிரண்டு... என்று விரிந்து கொண்டே போய் பலன் தரக் கூடியது. ஆகவே, நரசிம்ஹ மந்திரத்தைக் காட்டிலும்

எதுபோல ஒன்றுக்காக பகவான் என்று ஒருத்தனை நினைப்பது, நம்மால் முடியாத ஒன்றாகச் செய்கிற மஹா சக்தன் அவன் என்பதால், அவனிடம் வேண்டிக் கொள்வது இத்திலேயே தம் வேண்டுதலை தீவிரவேற்றி வைக்கும் அருள் மனஸ் அவனுக்கு உண்டு என்ற நம்பிக்கையும் இருக்கிறது) - இப்படி அநேக நல்ல விஷயங்கள் பணத்துக்காகவும், கஷ்ட நிவ்ருத்திக்காகவும் பிரார்த்திப்பதிலே இருக்கத்தானே செய்கின்றன? அதனால்தான் இப்படிப் பிரார்த்திப்பவர்களும்தான் உச்சத் தவர்களாகக் கொள்ளாக. "ஏதோ ஒரு சில

ரில் என்னிடம் வந்து விட்டால் போதும். அப்புறம் ஸர்யான தீவிரத்தில் வரும்படியான பக்குவத்தை அவனுக்குக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தந்துவிடலாம்" என்று நினைத்துத்தான் அப்படிச் கொள்ளாக.



- ஐக்கிரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

பின்ன மந்திரம் இவ்வளவு நரகம்ஹ மந்திரத்தைக் காட்டிலும் பெரிய மந்திரமும் இவ்வளவு. 'அபொரணியான, மஹாதா மந்திரியான்' என்று, உபநிஷத் சொன்ன மாந்திரி, பின்ன மந்திரத்தினுள்ளேயும் எம்பெருமான இருக்கிறான்; பெரிய மந்திரத்தினுள்ளேயும் அவனே இருக்கிறான். மந்திர சாஸ்திரம், மந்திர சாஸ்திரம் யாவுமே அவனுக்கு உரியவை.

கேரள தேசத்திலே பார்க்கலாம் அங்கே தாத்திரிசம் அதிகம் நத்திரத்திலே பார்த்தால், நரகம்ஹ மந்திரம் உபத்தது.

வஷ்டி தேவி, அவன் (நரகம்ஹன்) கோபத்தை அடக்கிவிடக் கூடியவன் மற்றவர்கள் நெருங்க முடியாது அவன் யோசனையில் இருக்கிறபோது உன்னை நுழையவே முடியாது

கேரளத்திலே இந்த நரகம்ஹ மூர்த்தி இப்படி யோசனையில் இருந்தான் எம் பெருமானுடைய வஸது எனக் கூட்ட விரல் நக மிருக்கிறது பாருங்கள் - அது அவ்வளவு தேஜஸோடு இருக்கிறது; அவ்வளவு ஏற்ற முடையது. அந்த நகத்திலேயிருந்து வரக் கூடிய தேஜஸை யாராலும் தாங்க முடியவில்லை. நக நுளியிலே இருக்கும்படியான தேஜஸ் அத்தனைவரும் ஒரு கும்பத்திலே ஆகர்ஷித்தார்கள். ஆகர்ஷண மந்திரம் என்று உண்டு. அதைச் சொல்லி, பிம்பத்தில் இருக்கிற தேஜஸைக் கும்பத்தில் மாற்றிவிட முடியும். கும்பத்தில் இருக்கிற தேஜஸை பிம்பத்திடம் சேர்க்க முடியும். ஆகம் சாஸ்திரத்திலே இதை தாம் பார்க்கலாம்.

அந்த முறையிலே பிம்பத்தில் இருக்கிற சக்தியை கும்பத்தில் ஆவாஹனம் பண்ணி, திரும்ப பிம்பத்தில் சேர்ப்பதற்கு முன்னால்

என்ன பண்ணினார்கள்... அந்த விக்ரஹத்திலிருந்து வெளிப்படும் தேஜஸை முழு மையாய்த் தான் முடிபாது என்பதற்காக, அதை பின்னம் பண்ணினார்கள். கூட்ட விரல் நுளியில் கொஞ்சம் பின்னம் பண்ணிய பிறகு, அந்த விக்ரஹத்தில் அந்த தேஜஸை உட்புகுத்தினார்கள். அதற்கப்புறம் தான் எம்பெருமானுடைய தீக்ஷணயம் குறைத்தது.

ஆகையினாலே நரகம்ஹனுடைய வீரயம் என்பது, கேவலம் அவதார காலத்தில் மட்டும் அல்ல... பிரதிஷ்டை பண்ணிய விக்ரஹத்திலும் வீரயம் விசேஷமாக இருக்கிறது.

மஹா கோபத்தோடு பகவான் நரகம்ஹனாக எழுந்தருளியிருந்தபோது, 'அதோ வகுறான் உன்னுடைய பர்த்தா! நீ போய் போப சமனம் பண்ணவேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்தார்கள் மஹாலக்ஷ்மியிடம். தூரத்திலேயிருந்தே பார்த்தாளாம் மஹாலக்ஷ்மி! "இவர் என் அகத்துக்காரரே அல்ல!" என்று சொல்லிவிட்டாளாம். "இப்படி அவரை தான் பார்த்ததே இவ்வளவு" என்று கிட்டே போகவே பயப்படுகிறான்! அவதார காலத்திலேயிருந்த உக்ர ரூபத்தை மஹாலக்ஷ்மிகே தெருங்க முடியவில்லை என்றால், யாரால் முடியும்?...

பரம பக்தனான பிரஹ்மாதனாக மட்டுமே முடித்தது. பிரஹ்மாதன் தெருங்கியபோது பகவான அணுக்கிரஹம் பண்ணினான். அவ்வளவு கோபத்திலேயும் சிறந்ததிலேயும் அருள் செய்கிறான் பிரஹ்மாதனுக்கு. பக்தர்களுக்குப் பராஜினை அவன் என்பதையே இந்த அவதாரத்தில் பார்க்கிறோம்.

(வளரும்)

GUJARAT



TOURISM



(A Govt. of Gujarat Undertaking)

Tourism Complex, Wallajah Road, Chennai - 600 002.

Tel No. 25386613, 28461113 Res : 24794159 E-mail : gujarattourism@vsnl.net

18 நாள் கொண்ட புனித யாத்ரையில் பங்கேற்கும் இடங்கள் - பரேல்டா, பாலாகாட், தாகோர் துவாரகா, துவாரகா, பெய்த்துவாரகா, கங்கரோலி, சோம்நாத், ஜோதிர்லிங்கம், உதயப்பூர் மற்றும் சித்துபூர் (மாத்திருகயா), அம்பாஜி, மௌண்ட்அபு, புஷ்கர், கட்டணம் ரூ.10,750/- (AC டிரான்ஸ்போர்ட்) தேதி : 19.04.04

மென்னை - அகமதாபாத் மற்றும் திரும்புதல் தவஜீவன் எக்ஸ்பிரஸ் II SL மூலம், அகமதாபாத் மற்றும் இதர இடங்கள் சுற்றிப் பங்கே - குஜராத் சுற்றுலாத்துறை சோகுகு பேருந்து ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இது விவரங்களுக்கு Deputy Manager (Marketing) - ஐ சேனா குறிப்பிட்ட முகவரிகள் தொடர்பு கொள்ளவும்.

Amar Tours, Salem : Ph.2416647 or Cell : 9842713222 ★ Sree Sudha Travels, Bangalore : Ph.26529289, 94481 19290 ★ Travel Times, Coimbatore Ph : 25391542



S.V.முதியோர் இல்லம்

Charitable Trust (Reg)



இந்த முதிபேரர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பக்கல்விப் பள்ளி அமைவதையும் நலிந்தலிபாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கவனமாகப் படுகிறது. பருத்த பருக்கை யில் உடல் முதிபேரர்கள் அமைவதையும் 24 மணி நேரம் பாடல்பாடும், நல்லாடும், உதவி யானாலும் உவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எங்கள் எந்தெந்த உபகாரங்கள் உங்கள்.

மனச்சிறப்பு, மனவளம் குறித்து முதிபேரர்கள் மற்றும் எங்கள் வயது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்கு நலி இலவச மருத்துவ வாதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எங்கள் வயது உடம்பு அறிவு மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வாதியுடன் ஒத்திதும் இலவச மருத்துவ வாதியுடன் நலித் நலி இலவச செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நலி மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அறிந்தும் ஒரு சிறிய நல்கொடைத் தொகை எங்கள் இலக்கத்தில் உரை முதிபேரர்கள் மருத்துவ வாதிக் குயப்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை வாய்ப்பு நல்கை உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நல்கொடைக்கு வரமானவரி விவக (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. Off: 2475 5700, 2475 1356.

E-mail:svhome@vsnl.net

Monday, 22 - 2004

செனக் கல்கி

செனக் கல்கி...

செனக் கல்கி...

செனக் கல்கி...

செனக் கல்கி...

செனக் கல்கி...

செனக் கல்கி...

செனக் கல்கி...

செனக் கல்கி...

செனக் கல்கி...

செனக் கல்கி...



செனக் கல்கி
செனக் கல்கி

'எப்போ வருவேன், எப்படி வருவேன்னு சொல்ல முடியாது. ஆனால், வர வேண்டிய தேரத்துவ, கரெக்டா வத்துடுவேன்'னு துப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்த் மாதிரி, அலட்டலாய் ஒரு பஞ்சு வைத்துத் தூக்கும் பிரச்சனைதான் ஆஸ்துமா.

சுளை, மாந்தம், அள்ளுமாந்தம், திகறடி, திகைப்பு, கண்ணை, கண்ணச் சூடு என்று ஜில்லா வாரியாக விதவிதமாக ஆஸ்துமாவை அழைக்கிறார்கள். பெயரில் என்ன இருக்கிறது? எல்லாமே மல்லுக்கட்டி கஷ்டப்பட வேண்டிய விஷயம்தான்.

'ஆஸ்துமா' என்பது கிரேக்க வார்த்தை. இதற்கு மூச்சுத் திணறல் என்று பொருள். "மூச்சுக் கூற்றுக்காக, ஏங்கி ஏங்கி திணறுவதுதான் ஆஸ்துமா" என்கிறார் ஹிப்போகிரேடஸ்.

மூச்சு வாங்குவது ஏன்?

சுவம் நதியைக் கடக்கும்போது, மூக்கைப் பொத்திக் கொண்டு அவஸைதப் படுகிறோமே... அப்போது மூச்சு வாங்கும். மாற்கராட்சிப் பணியாளர்கள் பெருக்கும்போது எழும் பெரும் தூசியிலிருந்து தப்பிக்க, குதித்து என்று மூடி வந்தாலும் மூச்சு வாங்கும். காதலி ஏறிலிட்ட ரயிலைப் பிடிக்க, படி ஏறி 'தபதப' என்று இறங்கி வந்தாலும் மூச்சு வாங்கும். ஆஸ்துமா என்றாலும் மூச்சு வாங்கும். ஆனால் இவை எல்லாம் ஒன்றுல்ல!

ஆஸ்துமானினால் வரும் மூச்சு வாங்குதலும் இன்ன பிற காரணங்களால் வரும் மூச்சு வாங்குதலும் வேறு வேறு... கடலிக்காக நன்கொடை வாங்குவதும், சொந்த வாக்காருக்காக கமிஷன் வாங்குவதும் மாதிரி, வேறு வேறு! இதை இனம் பிரித்துக் கட்டியவர் டாக்டர் லான்ஸி.

மூச்சுப் பெருங்குழாய்க்கு ஆங்கிலத்தில் 'ட்ராக்சியா' (Trachea) என்று பெயர். கிட்டத்தட்ட பன்னிரண்டு சென்டிமீட்டர் நீளம் இருக்கும். இது இரண்டாகப் பிரிந்து, இடது பக்க நுரையீரலுக்கு ஒரு குழாயும், வலது பக்க நுரையீரலுக்கு ஒரு குழாயும் போகிறது. இடது பக்கம் போவது ஹெர்பட்



ப்ரான்கன், வலது பக்கம் போலது ஹட் ப்ரான்கன்.

கிளைகளாகப் பிரிந்த குழாய்களின் முடிவில் சூட்டிக் குட்டியாக காற்றுப் பைகள் இருக்கின்றன... எத்தனை பைகள் இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்கள்? கொன்னன் நம்ப மாட்டார்கள்... கிட்டத்தட்ட முந்தாறு கோடி!

இந்தப் பைகள் எல்லாம் நுரை மாதிரி இருப்பதாலே என்னவோ, பெயரும் மிகப் பொருத்தம்: 'நுரையீரல்' 'மூச்சுவிடுவதற்கு முக்கியமானது எது?' என்று கேட்டால், 'மூக்குதான் முக்கியம்' என்று தமாஷாகச்



சொல்லிவிடலாம். உண்மையில் மூச்சுவிட முக்கியமானது நுரையீரலின் கீழ்ப் பகுதியில் அமைந்துள்ள (Diaphragm) எனப்படும் அடிச்சவ்வு.

இது சுருங்கினால், நுரையீரல் கீழே இழுக்கப்பட்டு நுரையீரலுக்குள் வெற்றிடம் உருவாகும். இந்தக் காசி இடத்தை நிரப்ப, காற்று உள்ளே புகும். மீண்டும் நுரையீரல் அடிச் சவ்வு விரியும் போது, நுரையீரல் பழையபடி ஆகிவிடும்.

உள்ளே போன காற்றிலிருந்து இரத்தமானது, பிராண வாயுவை எடுத்துக் கொண்டு விடும். இதயத்திலிருந்து நுரையீரலுக்கு வந்து விட்ட காப்பன் டை ஆக்ஸைடு வெளியே போய் விடும். இத்தனை 'கி'ல் அண்ட் டேக்

கல்கி

பாலினி'யும் மிக ஒழுங்காக தடைபெற வேண்டும். கொஞ்சம் எசுகு பிசுகு என்றாலும், பிராண அவஸ்தைதான்.

ஆஸ்துமா நோயாளிகள் மிகுந்ததில், மூச்சுக் குழாயைக் கற்றியிருக்கும் மென்தளை கருங்கிப் போய்விடும். இதனால் உள்ளே வந்த காற்று வெளியேற முடியவில்லை. மூச்சு வாங்குகிறது.

ஏன் சுருங்க வேண்டும்?

நியாயமான கேள்விதான்! மூச்சுக் குழாய் மென்தளை ஏன் சுருங்க வேண்டும்? இதைத்தான் எல்லா ஆஸ்துமா நோயாளிகளும் டாக்டர்களிடம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

வெறிய் காவல்களில் மூளம் சூட்டங்களில் இருக்கும் நீர், ஆவியாகிறது. நாம் கவாசிக்கும்போது, நம் மூக்குக்குள் அது முழுகிறது. கவாசிக்கும் ஆகாய், வீக்கான உடல் வாரு கொண்டவராக இருந்தால், அந்த நீர்த்திவலைகள் ரத்தத்திலும் கலந்து விடுகின்றன. 'சோடியம் சல்பேட்' என்ற திக உப்பு, உடலில் போதுமான அளவு இல்லாத பட்சத்தில் இந்த லூநீரானது இரத்தத்தில் தங்கி விடுகிறது.

'One molecule of Sodium Sulphate has the power to take up and carryout of the organism two molecules of water' என்று சொல்வதுண்டு. அதாவது சோடியம் சல்பேட்டின் ஓர் அணுவானது, இரண்டு தண்ணீர் அணு மூலக் கூறுகளை வெளியேற்றும் சக்தி கொண்டுள்ளது.

ஒரு மனிதனுக்கு, உடலில் திகக்களில் இருக்க வேண்டிய பள்ளிரண்டு தாது உப்புகளில் ஒன்றான சோடியம் சல்பேட் போதுமான அளவு இல்லாதபோது, உள்ளே போன நீரானது, ரத்தத்தில் கலந்து விடுகிறது. இதை வெளியேற்றும் முயற்சியில் சருமம் செயல்படும்போது, 'எக்ஸிமா' என்னும் சரும வியாதி வருகிறது.

உடல், தனக்குத் தேவையில்லாத லூநீரை வெளியேற்றுவதைப் பார்த்து, 'உடனே அதி புத்திகளானனா நாம் என்ன செய்கிறோம்?' சரும ஆலின்ட்மெண்ட்ஷல் வாங்கி அதன் மேல் போடுகிறோம். லூநீர் வெளியேற்றும் தடையாகி விண்டும் ரத்தத்தில் கலந்து விடுகிறது.



உடம்புக்கு ஒரே திகைப்பு!

கிண்ட கண்ட நிரவ்வாம் இவன் ரத்தத்திலே கலக்கு
தேன்னு, சருமம் வழியா வெளியேத்தினா, ஆயினிட்
மென்ட்டைப் போட்டுத் தூக்கறானே... இப்ப
என்ன பண்ணலாம்'னு நடிசர்
எம்.என். நம்பியார் மாதிரி
கையைப் பிசைத்து யோசனை



செய்கிறது. அதிகப்படியான நீரை வும்மலாக வெளியேற்றுகிறது.

ஹச்! வும்மலா? விட்டுவிடலாமா? நேராக மருத்துவகடைக்குப் போய் வும்மலை நிறுத்த, இரண்டு ரூபாய்க்கு மாத்திரை வாங்கிப் போட்டுக் கொண்டு "ஆஹா... போயே போச்சு" என்று சந்தோஷப்படுகிறோம். "எங்கே போச்சு? இதோ வந்து பாச்" என்று ஹைபீர்ஸ் நீரைப் பிரித்து, சரியாக வெளித் தள்ளுகிறது.

"சரி, இழுமல்லு தொல்லையா இருக்கே டாக்டரைப் பார்க்கலாம்"

கல்கி

ஒர் ஊதி, நாலு நாள் பன்னிரண்டு வேளை, கவர் கலரா மருந்து... முத்துறு ரூபாய் காணி!

"நாம என்ன சிக்கனம் கொடுத்துாலும், புரிஞ்சுக்காமல், எதிர்க்கட்சிக்காரன் மாதிரி ஸ்டே ஆர்டர் வாங்கித் தொவைக்கிறானே!" என்று இன்னும் வெறுப்பாகிப் போகிறது உடம்பு. நம் உடலைப் பாதுகாக்கவும், மேலும் போசின் பாடிஸ் உடலில் சேராமல் தடுக்கவும் ஆயத்த வேலைகளில் இறங்குகிறது.

அந்த (அ) சுபவேளையில் ஆரம்பிப்பதுதான் ஆஸ்துமா! லைப்ரரிக்குப் போய், ஒரு பழைய நூலலை வாங்கி வந்து பிரித்ததும், 'சுறு சுறு' என்று புத்தக தூசி முக்குக்குள் குழைகிறது. "யாரோ விவளியான் உள்ளே வரான். உடனே சுருங்கு" என்று தகவலை, மூளை முக்கக் குழலுக்கு அனுப்புகிறது. "அப்படியே சவாமி" என்று முக்கக் குழாயும் ஏமன் தகவலையச் சுருக்க, முக்கவிட சிரமமாகிறது.

"என்னது... முக்கத் திணறுகிறதே..." என்று இரண்டு மூன்று முறை, சமாளித்து, கொஞ்சம் கடுமையானதும் டாக்டரைப் போய்ப் பார்த்தால்...

"திஸ் இஸ் பிராங்குஸ் ஆஸ்துமா" என்கிறார் டாக்டர்.

ஆஸ்துமா ஏன்?

- பரம்பரை காரணமாக
- திக உப்புக் குறைபாடுகளின் காரணமாக
- உடலில் எதிர்ப்புச் சக்தி குறைவதால்..
- ஊசல்கள், சளி, பிரச்சனைகளால்
- நீசில் நனைந்துவிட்டு நுலையைத் துவட்டாமல் விடுவது, நீர்ச்சத்துப் பொருள்களைச் சாப்பிடுவது, போன்றவை
- பூக்களின் மகரந்த மூவ்வாறம்

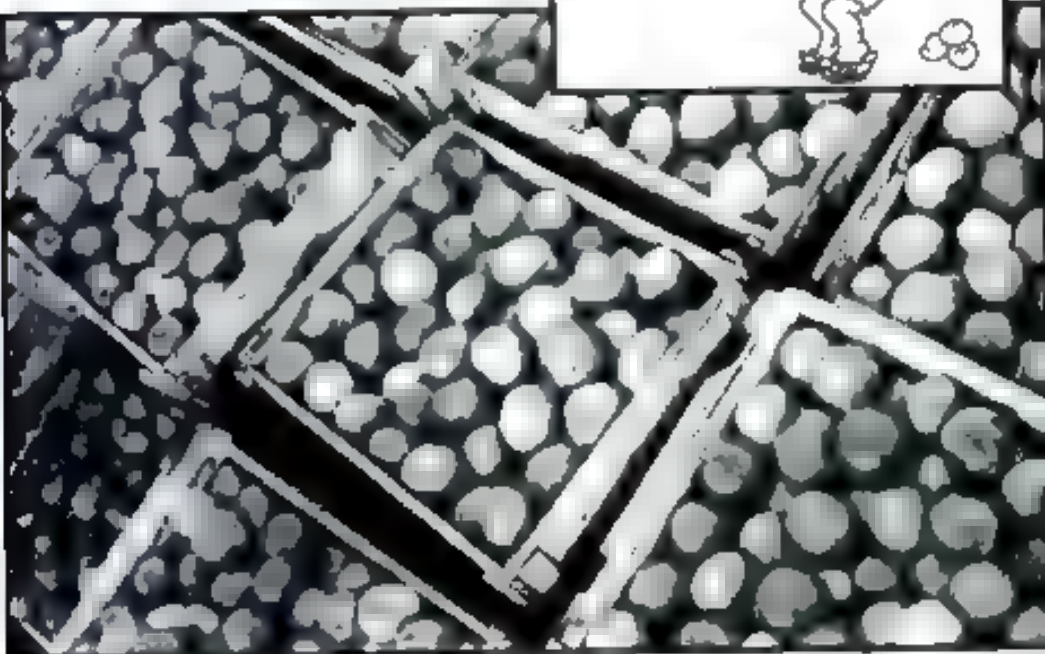


• விட்டுத் தூசி, மூட்டை, போக்குவரத்துத் தூசி, மிகையாய் நெடி போன்றவற்றின் தாக்குதல்

• பூனை, நாய் போன்ற மிருகங்களின் முடி, வளர்ப்புப் பறவைகளின் சிறகுகள், எச்சல்களின் நாற்றம் போன்றவற்றாலும் விரிசு அதிகமாகும். எனவே, ஆஸ்துமா பிரச்சனை உள்ளவர்கள், செல்லப் பிராணிகளை வளர்க்காமல் இருப்பது நல்லது.

கடைப் பிடிக்க வேண்டிய முறைகள்

படுக்கை விரிப்பு மற்றும்
தலையணை உறையை கண்டிப்
பாக முன்று நாட்களுக்கு ஒரு



முறை மாற்ற வேண்டும்.

• இரவுச் சாயாட்டை சீக்கிரமாக முடித்துக் கொள்வது நல்லது.

• படுையில் சுற்றக் கூடாது.

• முகத்துக்குப் பவுடர் பூச வேண்டாம். பிறர் பவுடர் போடும்போது அருகில் நிற்க வேண்டாம்.

• பழைய புத்தகங்களைப் படிக்க வேண்டாம். படித்தே தீர வேண்டிய நிலையில் இருப்பவர்கள், பிறரை, தாசி தட்டித்தரக் கொல்லிவிட்டு, பிறகு படிக்கவும்.

• ஏரம்ப நேரம் தலைக்குக் குளிக்க வேண்டாம்.

• எதற்கும் டென்ஷன் ஆகாதீர்கள். பதற்றப்பட்டால் விளரிவு வர வாய்ப்புள்ளது.

• அதிக வாசனையுள்ள மயக்களைக் குடினால் சில

கேக்ல்கி

பெண்களுக்கு லீஸிங் வரும்.

• சீயக்காய்த் தூள் பக்கமே போகாதீர்கள். மீதுமான ஷாம்பு பயன்படுத்தலாம்.

• அதிக வாசனையுள்ள ஊதுபத்தி, சாம்பிராணி வேண்டாம்.

• வெளியூர் அல்லது விருத்தினர் வீட்டுக்குப் போனால், சுத்தமான துண்டும், போர்னவையும் கொண்டு செல்லுங்கள். அவர்கள் தும் தலைவண்ணயின் மேல் உங்கள் உலவை போர்த்தி விட்டுப் பயன்படுத்தவும்.

• சிகரெட்டை உடனே நிறுத்துங்கள்.

• மதுவஸகங்களுக்கு அஜாமதி கிடை யாது. மது அருந்தினால் லீஸிங் குறையும் என்று சிலர் தவறாக நினைக்கிறார்கள். மதுவில், லீஸிங் கைக் குறைக்கச் செய்யும் எந்த வஸ்துவும் இல்லை. கொஞ்சம் பிராத்தி, ரம் சாப்பிட்டால், நன்றாக சுத் தூக்கம் வரும். அவ்வளவுதான். பிறகு அது இருந்தால்தான் தூக்கம் வரும் என்று ஆகிவிடும்.

• ரீ சாப்பிடுபவர்களும், உடனே நிறுத்த வேண்டும். தொடர்ந்து ரீ அடிக்கின்றவர்கள் வயிறு, பானை போல இருக்கும். இரவில் படுத்த உடன், அது முறையீரலின் கீழ் உள்ள அடிச்சுவவை அழுத்துகிறது. அது முறையீரலைத் தொத்தரவு செய்வ தால், உடனே லீஸிங் ஆரம்பிக் கிறது.

• லீஸிங் இருக்கும் சமயத்தில் தாம்பத்ய உறவில் ஈடுபடக் கூடாது. புணர்ச்சியின் காரணமாக, லீஸிங் அதிகமாகி அவஸ்தை நேரும்!

எனீனெனீனா சாப்பிடுவாடி?

• வெதுவெதுப்பாக அல்லது தடாகச் சாப்பிட வேண்டும்.



செவ்வாய், 22.2.2004



• பாலில் மஞ்சள் தூள், மிளகு உடைத்துப் போட்டு சாப்பிடலாம். வெறும் பால் கூடாது. சளி கட்டும்.

• எண்ணெய் அதிகம் சேர்க்கக் கூடாது.

• தண்ணீர் கட்ட சப்பாத்தி (புஸ்கா) ரொம்பவும் நல்லது. இது தேவையற்ற நீரை உடம்பிலிருந்து விவளியேற்றும்.

• பழங்களில் மலைவாழை மட்டுமே சாப்பிடலாம்.

கல்கி



• பொன்னாங்கண்ணி,
மணத்துக்காளி தவிர, மற்ற கிரை
களைச் சாப்பிடலாம்.

• மோர் நல்ல செரியானத்தைக்
கொடுக்கும். ஆனால் மோர் சாதத்தில் கொஞ்சம் வெந்தூர்
சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

• உலர் திராட்சை ஆஸ்துமாவைத் தடுக்கும். இது சளிையை
எடுக்கும்.

என்னென்ன கூடாது?

• பழைய சாதம், தண்ணீர் கொட்டிய சாதம் பக்கமே
போகாதீர்கள்.

• பால், சாகவேட், டிப் பாளங்கள், மூதா, ரவை,
மூட்டை, கடல் உணவுகள், இனிப்பு அதிகம்
உள்ள கேக், பிஸ்கெட், பிரட், பன், வெண்
பென், நெய், ஐயம் போன்றவற்றைத்
தவிர்க்கவும்.

• குளிர்பானம், ஐஸ்க்ரீம் கூடாது.

• கொஞ்சை, பூசணி, புடவை, சிறை, வெள்
ளரிக்காய், நூல்சோல், தக்காளி போன்றவை
ஆஸ்துமானை அதிகரிக்கும்.

• சாத்துக்குடி, ஆரஞ்சு, மாதுளை, பச்சை
வகை, திராட்சை, கொடியா போன்ற



பழங்களில் தீர்க் சத்து அதிகமுள்ளதால், இவைமூலம் தவிர்க்
கப்பட வேண்டியவைவே!

அவசர சிகிச்சை

ஆஸ்துமாவைப் பொறுத்தவரை, எந்த ஒரு சிகிச்சை
முறையும் பூரணமானது கிடையாது. ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு
சில நிறைகளும், குறைகளும் கவந்துள்ளன. பொருத்தமான
சிகிச்சையை எடுத்துக் கொள்வது புத்திசாலித்தனம்.

அவசரக் காலங்களில் அலோபதி உதவுகிற மாதிரி அண்
ணன் தம்பிகட உதவமாட்டார்கள். வீலிங் ரெஸ்பிரேஷ
னோடு, நோயாளி ஒருவர் துவண்டு போய் மருத்துவ
மனைக்கு வரும்போது, தம்மாத்துண்டு சாப்படோமால்
மாத்நிரை அவ்வது ஸ்ப்ரே, வீலிங்கை உடனே நிறுத்தி
விடுகிறது.

ப்ரான்சுகோ டையலேட்டர்கள் கண்டு பிடிக்கப்
படவில்லை என்றால், மிகவும் சிரமத்துக்கு
உள்ளாகியிருப்போம். ஆஸ்துமாக



கேல்கி



காரர்களுக்கு இடுக்கண களைவதே இன்றோலர்கள்தாம். இவை தற்போது நூறு ரூபாய் விலையில் கிடைக்கின்றன. ரொம்ப வசதியானது. கலப்பானது. ரத்தத்தில் கலக்காமல், நேரடியாக நுரையிறலை அடைவதால், உடனடி நிவாரணம் கிடைக்கிறது. மருத்துப் பொருள்கள் ரத்தத்துடன் கலப்பதால் ஏற்படும் பக்க விளைவுகளும் இதில் இல்லை.

ஹோமியோபதி

ஹோமியோபதி சிகிச்சையில் நோய்களுக்காக மருந்துகள் கொடுப்பது இல்லை. நோய்க்கான காரணத்தை மிரட்டத்தான் மருந்து தரப்படுகிறது. நோய் நாடி, நோய் முதல் நாடி... அது தணிந்தும் வராய் நூடுவதுதான் ஹோமியோபதியின் சிறப்பம்சம்.

'Who are you to worry about the organs? You have ■ worry about the patients' என்று ஹோமியோ மருத்துவ ஓல்களில் சொல்வார்கள்.

வருத்தம், கோபம், மன அழுத்தம் போன்ற



ஹோமியோபதி

வற்றைத்தான் முதலில் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்வோம்.

தீர். ஓரூலி, நோயாளியிடம் பேசி, அவர் நோயின் காரணத்தை ஆராய்வதுதான் ஹோமியோ டாக்டரின் முதல் வேலை. பிறகு அதற்கான மருந்தைத் தேர்வு செய்ய வேண்டும்.

ஹோமியோலில் நோயாளிக்கு என்ன வகை உணவு பிடிக்கும் என்று கேட்போம். சொன்னால் நமது மாட்டிகள். ஒரு ஆள் தனக்கு ஐஸ் க்ரீம் பிடிக்கும் என்று சொன்னால், ஆறா என்று கேட்டுக் கொள்கிற ஆள் இல்லை நாங்கள்.

ஐஸ்க்ரீம் ஏன் பிடிக்கும்? என்று கேட்போம்.

சிலருக்கு ஐஸ்க்ரீமில் உள்ள இனிப்பு பிடிக்கும். அவர்களுக்கு அர்ஜென்ட்டம் மூலம் மருந்தைத் தேர்வு செய்வோம். அதேவே ஜில்லிப் பக்காக என்றால் வேறு பல மருந்துகளைத் தேர்வு செய்வோம்.

அதே மாதிரி இன்னொரு



அற்புத விஷயம் Time modality என்பது.

வீசிங் வரூகிறது என்று சொன்னால், எப்போது வருகிறது என்று கேட்கும் ஒரே மருத்துவர் ஹோமியோ டாக்டராகத்தான் இருக்க முடியும்.

கேசு கல்கி

நோயற்ற வாழ்வு

அமரர் கல்கி



நிழலின் அருமை வெயிலில் தெரியும் என்பார்கள். வயிற்று வலிக்காரனுக்குத் தெரியும் வயிற்று வலி இல்லாதிருப்பதன் ஆனந்தம்! உங்களுக்குத் தெரியுமோ என்ன தெரியும்? இது மட்டுமல்ல. நோயும் சிகிச்சையும் கொஞ்சம் நாகரிகமானவைகளாயிருந்துவிட்டால், பின்னால் அவற்றைப் பற்றி விவரிப்பதில் உள்ள இன்பம் வேறெதிலும் கிடைப்பது என்று சொல்வலாம்.

உதாரணமாக, நான் ஜலதோஷத்துக்குச் சிகிச்சை செய்து கொண்ட கதையை எடுத்துக் கொள்ளுவேன். இது வரையில் இருநூறு தடவை அனாதைச் சொல்லியிருக்கிறேன். ஒவ்வொரு தடவையும் அனாதைச் சொல்வதில் சந்தோஷம் அதிகரித்தே வருகிறது. ஏன்? இருநூற்றோராம் தடவையாக உங்களுக்குத் தான் சொல்லி விடுகிறேனே! (இக்கட்டுரை நான் எழுத ஆரம்பித்ததன் நோக்கம் என்னவென்று இப்போது உங்களுக்கு விளங்கியிருக்கலாம்)

மகாத்மா காத்திக்கும், வின்ஸ்டன் சர்ச்சிலுக்கும், பெர்னாந்தோ ஷாவுக்கும், முஸோலினிக்கும், எனக்கும் பொதுவாயிருப்பது ஜலதோஷமாகும். வித்தியாசம் என்னவென்றால், அவர்களுக்கு ஜலதோஷம் வந்தால் உடனே அந்தச் செய்தியானது தரைத் தந்தி,

அதிகாலை ஐந்து மணிக்கு என்றால் தேட்ரம் ஸலப், நடு இரவில் வந்தால் வேக்கச்சிஸ், பாதி இரவில் என்றால் ஆர்ஸ் ஆல்ப் என்று நூற்றுக் கணக்கில் சரியான மருந்துகள் உள்ளன.

ஆயுர்வேதம்

ஆஸ்துமாவுக்கு 'தமகஸ்வாஸம்' என்று பெயர். ஆஸ்துமா எவ்வளவு நாளைக்கு ஒரு முறை வரும், எந்த வேகத்தில் வரும் என்பது ஆளுக்கு ஆள் வேறு படுகின்றது. சில நோயாளிகளுக்கு மைல்டு எபிசோடாக வரும். சிலருக்கு மூச்சு மட்டும் அளவுக்கு மட்டும் வரும். சிலருக்கு இருமலும், இழுப்பும் பயங்கரமாக இருக்கும். ஆஸ்துமா தீவிரமாக இருக்கும்போது, நோயாளியால் பேசக்கூட முடியாது.

கஸ்தூரி, துளசி, இஞ்சி, தூதுவளை போன்றவை கபத்தைத் தணிப்பதாகவும், உஷ்ண



கடல் தந்தி. ஆகையத் தத்திகளின் மூலம் உலகமெங்கும் பறக்
கின்றது. ஆனால், என்னுடைய ஜலதேஷத்தைப் பற்றி நானே
இப்போது உலகத்துக்குத் தெரிவித்துக் கொள்ள வேண்டியதா
யிருக்கிறது. பிறரை எதிர்பாராமல் அவர்களுடைய காரியங்களை
அவரவர்களே பார்த்துக் கொள்ள வேண்டுமென்பதாக மகான்
டால்ஸ்டாய், மகாத்மா காந்தி முதலியோர் சொல்லியிருப்பதால்,
என்னைப் பற்றிய செய்தியை நானே வெளிப்படுத்துவதில்
தவறில்லை என்று கருதுகிறேன்.

(சட்டசபை அபேட்சகர்கள் சொல்லுவது போல்) துண்பர்கள்,
அபிமானிகள் பலருடைய வற்புறுத்தல்களினால், ஜலதேஷ
சிகிச்சைக்காக நான் என்னை தகருக்குப் புறப்பட்டுச் சென்
றேன், கழுத்துக்கு மேற்பட்ட எல்லா விஷதிகளிலும் திபுணர்
என்று பெயர் பெற்ற டாக்டர் ரங்கராயனை அவர்களிடம்
முதலில் போனேன். அவர் மின்சார மினக்கு, பூதகண்ணாடி
முதலியவைகளின் உதவி கொண்டு கழுத்துக்குமேல் உள்ள
என்னுடைய எல்லா உறுப்புகளையும் தன்மகன் பரிசோதனை
செய்துவிட்டு "சாது, மூக்கு, தொண்டை மூன்றும் ஆபரேஷன்
செய்தாக வேண்டும். ஒவ்வோர் ஆபரேஷனுக்கும் இருபது நாள்
விதம் மொத்தம் இரண்டு மாதம் சிகிச்சையில் இருக்க வேண்
டும்" என்றார். தான் யோசித்தேன். ஆபரேஷன் என்றால் எனக்கு
எவ்வளவோ பிரியம். அதைப் போல் தாகியமான சிகிச்சை வேறு
எதுவும் கிடையாது. அதிலும் பென் பெற்ற டாக்டர்களிடம் ஆப
ரேஷன் செய்து கொண்டு விட்டால், அப்போம் ஆயுள் பரியத்தம்,
"உலகமெங்குத் தெரியுமெல்லியே, ஸார்! நான் டாக்டர்

வீரியம் உள்ளதாகவும் இருக்கின்றன. நல்ல கஸ்தூரி,
'கனகாசலம்' என்று சொல்லக் கூடிய ஊமத்தை மருந்து
போன்றவை ஆஸ்துமாவைக்கு நல்ல தீவாரணம் தரக்
கூடியன. கண்டல்கத்தீர், தூதுவனை, ஆடாதோடை,
சிறுவழுதினை, கொள்ளு, கக்க, மிளகு, தீப்பிளி, சித்தரத்தை,
ஓமம் போன்றவற்றால் செய்யப்பட்ட கஷாயங்கள் சிலவும்
பலனளிக்கின்றன.

கற்பூரத் தைலத்தைச் சூடாக்கி, மார்பில் புரட்டி, வெந்தூர்
ஓத்தடம் தந்தால், ஆஸ்துமாக்காரர்களுக்கு 'அப்பாடா'
என்றிருக்கும்.

இதர சிகிச்சைகள்

அக்குபஞ்சர், காந்த சிகிச்சை, மலர் மருத்துவம் போன்
றவை இணைந்த எலக்ட்ரோ டாய்கி இதரமும் ஆஸ்து
மானை குணப்படுத்தும்.

ஆஸ்துமா என்பது 'ஏர்-வேஸ்' பிரச்சனை என்பதால்,
தியானம், பிராணாயாமம் செய்வது நல்லது. பிராணன் .

கல்கி



நங்கூராயணனிடம் "நோஸ்" ஆப்ரேஷன் செய்து கொண்டபோது..." என்று எவ்வளவோ பெருமையுடன் சொல்லிக் கொள்ளலாம், மேலும், இதைப் போல் தொண்டை, செவி, நாசி மூன்றுக்கும் ஒரே அடியில் ஆப்ரேஷன் என்றால் நினைக்க நினைக்க எனக்கே குதூசலம் தாங்கவில்லை. ஆனால், கொஞ்சம் பயமும் உண்டாயிற்று. ஒருவேளை தப்பித் தவறி ஆப்ரேஷன் சிறிது பிச்சிவிட்டால், சூரப்பனகர பங்கமாகவல்லவா போய் விடும்?

இவ்வாறு யோசித்து, அங்கிருந்த உதவி டாக்டரிடம் "மூன்று ஆப்ரேஷன்களும் எவ்வளவு பணம் டாக்டருக்குக் கொடுக்கும்படியிருக்கும்?" என்று கேட்டேன். அவர் "ஐந்தாறு ரூபாயாவது கொடுக்க வேண்டும்" என்றார், உடனே அங்கவஸ்திரத்தை எடுத்து உதறிப் போட்டுக் கொண்டு அங்கிருந்து சினம்பிளேன் அப்புறம் அந்தப் பக்கமே திரும்பிப் பார்க்கவில்லை. யென்றால், நீங்கள் நிச்சயம் ஆச்சரியப் படமாட்டார்களென்று நம்புகிறேன்.

இக்கட்டுரையை விரிவாகப் படிக்க
www.kalidonne.com பார்க்கவும்.

இயமம் = பிராணாயாமம். பிராணனை முறைப்படுத்தும்போது நல்ல பலனைக்கிறது.

ஆனால் இவற்றை யோகா நிபுணரிடம் முறையாகக் கற்று பயிற்சி பெற வேண்டும்.

ஆஸ்துமா என்பது ஒரு நோயே அல்ல. அது ஒவ்வாமை எனப்படும் அவர்ஜிதான். அவோபதி, ஹோமியோபதி, சித்தா, ஆயுர்வேதம் மற்றும் பல அசிய மருத்துவமுறைகள் ஒருங் சிணையும்போது பல முனைத்தாக்குதலால், ஆஸ்துமா வலண்டு போய் அழியும். அந்த நூள் வெகு நூரமில்லை. அந்தப் பொன்னாளில், எவ்வோரும் மூச்சு விடுவோம். திணறலான இழுப்பு மூச்சு இல்லீங்க. ஆனந்தப் பெருமூச்சு!

தொகுப்பு : அனுராதா சேகர்

அட்டைப்படங்கள் : ஸ்ரீதாரி

படங்கள் : இரா. சண்முகசுந்தரம்

கார்டுன்ஸ் : பி.பைஸ் ஸ்டார் கிருஷ்ணா

மாதல் : அஞ்சலி அமித்



தேசத்தை நான்

இது தெரியாமல் போயிருச்சே!...

புணம் எவ்வளவு செலவானாலும் பரவாயில்லை, குழந்தைகளை நன்றாக படிக்க வைக்க வேண்டும் எனத் தீர்மானித்து, பிள்ளைகளைக் காம்பவுன்டில் சேர்த்தோம்.

ஆனால் விஷயமாக என் கணவர் அடிக்கடி 'ஓர்' போய்விடுவதால், குழந்தைகளைப் படிப்பு விஷயத்தில் நான்தான் கவனம் செலுத்த வேண்டியிருந்தது.



ஆனால், எனக்கு இங்கிலீஷ் அய்வனவாகத் தெரியாத காரணத்தினால், மச்சர்களிடம் குழந்தைகளைப் படிப்பு பற்றி விசாரிக்க முடியாமலும், பாட சம்பந்தமாகக் குழந்தைகள் கேட்கும் சந்தேகங்களுக்கு பதில் சொல்ல முடியாமலும் நான் பட்ட அயலத்தை சொல்லி மாணாது.

முயற்சியிலிருந்து வந்திருந்த என் அத்தை பெண்ணிடம் இதுபற்றி பேசிக்கொண்டிருந்த போது, "கல்யாணமாகி முயற்சி போன புதிதில் நானும் உன்னைப் போல இங்கிலீஷ் பேச முடியாமல் திண்டாடினேன்.

"விவேகானந்தா இன்ஸ்டிடியூட் பற்றி கேள்விப்பட்டு அவர்கள் நடத்தும் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் கிரேயினிங் கோர்ஸில் சேர்ந்து இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொண்டேன். தமிழ்நாட்டில்

வசிக்கும் உனக்கு இந்த 'கோர்ஸ்' பற்றி தெரியாமல் போய்விட்டதே" என்று கொடுத்தக் கொண்டாள்.

உடனே, நான் விவேகானந்தா இன்ஸ்டிடியூட்டிற்கு ஒரு போஸ்ட் காசு எழுதிப் போட்டேன்.

கோர்ஸ் பாடங்கள் V.P.P. மூலம் வீட்டிற்கு வந்தன.

பாடங்கள் எல்லாம் ஸரீயா புரியாத மாதிரி, ரொம்ப சிம்பிளா இருந்ததால், நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் பாடங்களைப் படிக்க பிராக்டிஸ் செய்தேன்.

இப்போ எல்லாம், பப்மில்லாம் சதுமா இங்கிலீஷில் பேச முடிகிறது. குழந்தைகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்க இந்த கோர்ஸ் எனக்கு ரொம்ப "பூஸ்பூல்யா" இருக்கு.

இத்தனைதான் இந்த கோர்ஸ் பத்தி தெரியாமல் போய்விடுச்சென்று வருத்தமா இருந்தாலும், இப்போவாவது இந்த கோர்ஸை சேர்ந்து இங்கிலீஷ் பேசக் கற்றுக் கிட்டோயென்று ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கு.

-Ms. துரை பிரசாத்

நீங்களும் வீட்டிலிருந்தபடியே, குறுகு நேரத்தில் சுலபமாக இங்கிலீஷ் பேசக் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஒரு போஸ்ட் காசில் "நான் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் கிரேயினிங் கோர்ஸில் சேர விரும்புகிறேன்" என்று எழுதி, உங்களு விவரத்தை தெனியாகக் குறிப்பிட்டு, விவேகானந்தா இன்ஸ்டிடியூட், P.O. No. K 4985, 9, மேட்லி ரோடு, தி.கே.சென்னை - 600 017 என்ற முகவரிக்கு இன்றே அனுப்பங்கள். பாடங்கள் V.P.P. மூலம் உங்களு வீடு தேடி வந்துவிடும். தபால் கார்டிடம் ரூ.305/- செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

குறுகு நேரத்தில் பாடங்களைப் படித்து, பிராக்டிஸ் செய்து மடமடவென இங்கிலீஷில் பேச ஆரம்பிப்பீர்கள்.

வளாகத்தை தெருங்கும் முன்பே காற்றில் மிதந்து வருகிறது மருந்துகளின் மணம். அரண்வக் கூடத்துக்குள் துவழைதால் பிரமிப்பு. பஸ்பம், செந்தூர மருந்துகள் அரைக்கப்படும் ஐம்பதுக்கும் அதிகமான கலுவலர்கள் அத்தனைபயம் கருங்கல்லால் ஆனவை. சித்தவைத்திய பாரம்பரியத்துக்கு பங்கம் வந்துவிடாதபடி, கருங்கல் குழவிகளை மிளசாரக் கைகள் கொண்டு, ஆட்டி ஆட்டி அரைக்கும் ஊட்சி, மருந்து தயாரிப்பில் புரட்சி!

அடுத்த கூடத்தில் விறகுத் தீயில் வேகியம் தயாராக, மற்றொரு கூடத்தில் சுடு மண்பாண்டுகளைக் கொண்டு, இயற்கை முறையில் வைவர்களை வடித்து எடுக்கிறார் ஒரு பெண் மணி. இங்கே மருந்து சட்டைக் கொத்தம் தயாரிப்புப் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும் அத்தனை பேருமே மகளிர்தான். ஆதர்வற்ற மகளிர், இவர்கள் தயாரிக்கும் மருந்துகளுக்கு இத்தியா முழுக்க அமோக ஆதரவு!

கிராமப் பொருளாதாரமே நாட்டின் பொருளாதாரத்திற்கு அடிப்படை, என்ற தேசத் தந்தையின் கொள்கைகளுக்கு செயல்வடிவம் தரும் விதமாக, டாக்டர் டி.எஸ்.செனத்திரம் அம்மைவார் தொடங்கிய திண்டுக்கல் காந்தி கிராமியப் பல்கலைக் கழகத்தின் ஒரு அங்கமாக இருக்கிறது 'லட்சுமி சேவா சங்கம்'. ஆதர்வற்ற பெண்களுக்கு வேலை வாய்ப்பை ஏற்படுத்தித் தருவதற்காக 1977-ல் தொடங்கப்பட்ட லட்சுமி சேவா சங்கம் இன்று, சித்த ஆயுர்வேத மருந்துகள் தயாரிப்பில் வியத்தகு சாதனைகளைப் புரிந்து வருகிறது. மொத்தம் இருபது ஐம்பது வகையான மருந்துகள்! சர்க்கரை நோய்க்கு இவர்கள் தயாரித்து அளிக்கும் நிசா ஆம்லி மாத்திரையும், அஸ்வகத்தாதி சூரணமும், காஷ்மீர் வரை வரவேற்புப் பெற்றவை. இவர்களுடைய செய்முறை நேர்த்தி, தரம் ஆகியவற்றைப் பார்த்த அரசாங்கம்,



மொத்தம் நூற்று ஐம்பது வகையான சித்தா மற்றும் ஆயுர்வேத மருந்துகளைத் தயாரிக்க அனுமதி அளித்திருக்கிறது.

எங்கெங்கு காணினும் சர்க்கரை நோயைப் போல, மெத்தமைமாக விட்டுவிட்டால், மொத்தமாகத் துன்புறுத்தும் இரத்த அழுத்தத்துக்கு, இவர்கள் அளிக்கும் சர்ப்பகந்தா மாத்திரை வெற்றிகரமான தீர்வாக சித்த மருத்துவர்களால் பரிந்துரை செய்யப்படுகிறது. இவை தவிர, நோய் எதிர்ப்புச் சக்திக்கு சயவனபிராசவேதியம், பசியை ஊக்குவிக்க பில்வாதி வேதியம், சூரபக சக்திக்கு வல்லாரை மாத்திரை மற்றும் வேகியம், ஆஸ்துமா, இளைப்பிற்கு லாஸகண்டகாரி வேதியம் போன்றவைவும், மூட்டு வலிக்கு பிண்டத் தைலமும் இவர்களுடைய தயாரிப்புகளில் மிகப் பிரபலமாக இருக்கின்றன.

தொடக்கத்தில் வெளும்

ஏழாயிரம் ரூபாய்க்கு மருந்துகளை விற்று வந்த லட்கமி சேலா சங்கம், இன்று ஆண்டு விற்பனை வருமானமாக ஒரு கோடியே ஐம்பது லட்சம் ரூபாய் சட்டம் அளவுக்கு உயர்ந்திருக்கிறது. இந்த அற்புதம் எப்படி நிகழ்ந்தது!

"மூலிகைகள், அடிப் படை மருந்துகள், அரைக்

இருந்த போதிலும், சில மூலிகைகளும் மூலப் பொருட்களும் குதிப்பிட்ட மாதங்களில் மட்டும் கிடைப்பதால், உற்பத்தியை ஒரே சீராக உயர்த்தி வருகிறது லட்கமி சேலா சங்கம். பதினான்கு மாவட்டங்களில் உள்ள அரசு சித்த மருத்துவமனைகள், ஐம்பத்தி இரண்டு சர்வோதய சங்கங்கள் தவிர, காந்தி

மருந்துகள் செய்யும் மகளிர் கரங்கள்!



கும் கால அளவு, மருந்துகளை நவீன முறை யில் பேக் செய்தல் போன்ற எதிரும் சமரசம் செய்து கொள்வதில்லை" என்கிறார் சங்கத் தின் மேலாளர். இங்கு செய்யப்படும் மருந்து களுக்கான மூலிகைச் செடிகளை மற்றும் வேர்களை, திண்டுக்கல்லை ஒட்டியுள்ள சிறுலை, பழனி மலைப்பகுதி, மற்றும் கொல்லி மலைப் பகுதிகளில் வசிக்கும் பழங் குடியினர், ஆதிவாசிகள் மூலம் பெறுகிறார் களாம். இது தவிர, ஆதிவட்கமிப்புரத்தில் ஒளபது ஏக்கர் பரப்பளவில் மூலிகைத் தோட்டம் அமைத்து, இயற்கை வேளாண்மை மூலம் அரிய மூலிகைகளைப் பயிர் செய்து கொள்கிறார்கள்.

இங்கே தயாரிக்கப்படும் மருந்துகள் அனைத்துக்கும் சத்தையில் அதிகத் தேவை

கிராம ஷோரூம்களிலும் விற்பனைக்குக் கிடைக்கிறது இவர்களின் மருந்துகள்.

தமிழகத்துக்கு வெளியே கேரளம், கர் நாடகம், மகாராஷ்டிரம், டெல்லியிலும் விற்பனைக்குக் கிடைக்கின்றன.

காந்தி கிராம அறக்கட்டளையின் சார்பில், சேவை மனப்பான்மையுடன் நடத் தப்படும் லட்கமி சேலா சங்கத்துக்கு இப் போது வெள்ளி விழா ஆண்டு. மருந்துகள் விற்பனை மூலம் கிடைக்கும் வருவாய் முழுவதும், ஆதரவற்றோர் இல்லத்திற்காகச் செலவழிக்கப்படுவது கூடுதல் சிறப்பு.

- ஸ்ரீ

படங்கள் : ஜெய்

‘நேசா, சௌக்கியமா இருக்கியா?’ இங்க நானும், உங்கம்மா, தங்கைகளும் சௌக்கியம். தம்ம பட்டுக்கோட்டை. பெரியப்பா ஒரு வாரமா இங்கே வந்து தங்கியிருத்துட்டு, போன புதுனுக்குதான் கிளம்பினாங்க. அவங்ககூட உன்னை ரொம்ப விசாரிச்சதா சொல்லச் சொன்னாங்க. உன் சிதேகிதப்பய பரமசிவனுக்கு அடுத்த வாரம் கல்யாணம். அவங்க அப்பாவும், அம்மாவும் வந்து பத்திரிகை கொடுத்தாட்டுப் போயிருக்காங்க அவனும் தேத்தி சாயங்காலம் நேர்வலத்து, உன்னை அவசியம் வரச் சொல்லி கடுதாசி எழுதுணும்ன்னு என்னைக் கேட்டுகிட்டுப் போனான். அதனால, நீ எவ்வோ சிக்கிரம் முடிவுலோ, அவ்வோ சிக்கிரம் கிளம்பி ஊருக்கு வந்து சேர வேண்டியது. அப்படியே தம்ம ராவுத் தர் பாய் கண்டலில் உனக்கு ஒரு தல்ல வேலைக்கும் சொல்லியிருக்கேன். முன் போல இல்லை; இந்தத் தடவை கட்டாயம் அவைமூச்சும் போயிருக்கு புறப்பட்டு வர, நேர்ல பேசிக்கிறோமாம்.

கிணைதான். வாழ் தான் முழுக்க அவர் வேலை என்று வாரிடமும் தின்றதில்லை, கேட்டதில்லை. ஒரு துரும்பை தகர்த்திப் போடுகிற வேலை கூட அவராகச் செய் ததில்லை. பரம்பரைச் சொத்து. வசதியான அம்மாலை மணத்து கொண்ட பரம்பரைச் சொத்து. ஆகியவற்றைக் கட்டி மேல்க்கிற வலுவான பணக்காரராகியே அவர் பெரும் பாலான பால்வத்தைக் கழித்திருந்தார்.

பதினேழிலும், பதினெட்டிலுமாக ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் திருமணம் செய் விக்க ஆரம்பித்த அப்பா, மிக விளரவில் தமது தீண்ட தான் சொத்துக்கள் யாவும், ஒவ்வொன்றாய் எகலை விட்டுப் போகக் கண்டார். ஒரு கட்டத்தில் மீதமிருப்பது பூர்விக விடு ஒன்றுதான் என்றி தலைமை. கமரான டிகிரி காலித்ததோடு அவனது வேலைக்காக அவர் தீவிரமாய் முயல் ஆரம்பித்தது அப்போதுதான்.

வேலை என்பது குதிரைக் கொம்பாகிப் போக, அவன் பிச்சைக்காரன் போல உணர்ந்தான்.

பாஜா வீட்டுக் கணினிப்பிரதிக

பரமசிவனுக்குக் கல்யாணம் என்பது எத்தோஷமான விஷயம்தான். ஆனால் அதற்காக ஊருக்குப் போக வேண்டுமா என்றிருந்தது. ஒரு தல்ல வேலை இல்லாமல் அந்த ஊர் மண்ணை மிதிக்கிறதில்லை, என்று மானசிகமாய்ச் செய்த சபதம் உடைத்து போகுமோ என்று பயத்தான் அவன். ராவுத்தர் பாய் கண்டலில் அவனுக்கு வேலை பார்த்திருக்கிறதாய் அப்பா சொல்வதையும், அத்தனை உறுதி யாய் நம்புவதற்கில்லை, மிகை நம்பிக்கைகள் தருவதற்கும், அவை அவன் கண்முன்னே தூள்தூளாய் உடைத்து சிதறும்போது அவட்டிக் கொன்னாமல், “அடுத்தலாட்டி ஷூட்டிட்டியர் கெடச்சிடும்பா, ஏன் கவலைப்படறே?” என்று வருத்தமில்லாமல் ஒரே மாறிரி பேசுவதற்கும் அப்பாலைப் போல் வராது.

அப்பாலையும் குற்றம் சொல்வதற்

அப்பா எப்போதும் பிறர்மேல் காட்டி வந்த ஆதிக்கத்தையெல்லாம் மொத்தமாய் அவன் பக்கம் திருப்ப ஆரம்பித்தார். காலை யில் துவங்குகிற அர்ச்சனை, தான் முழுக்கத் தொடரும் “முட்டாப்பய மவனோ, சிக்கிரமே எழுத்திரிச்ச, தாலு எடுத்துக்குப் போய் தல்ல வேலையா தேடிக்கிற வழியைப் பாருடா” என்றோ, “இன்னும் எத்தனை தானைக்கு உனக்கு தான் தண்டச்சோறு போட முடியும்?” என்றோ, விஷம் திரம்பிய வார்த்தைகளை அவர் அன்றாடம் கொட்ட ஆரம்பித்ததில், நேசனின் தூக்கம் கெட்ட தோடு, திம்மதியும் கெட்டது.

இத்தப் பிரச்சனைகளைல்லாம் சின்னஞ் சிறியவை. அவன் வேலை தேடிப்போன பகுதிகளில் அவனுக்கு நேர்த்த அறுபலங் களையும், அவமானங்களையும் பட்டியலிட்டால், இந்தக் கதைகளை அச்சிடுகிற காலிலும்

என்.சொக்கன்



தொப்பலாய் நுளந்து போகும்.

இந்த ஏமாற்றங்களின் தொடர்ச்சியாய், ஒவ்வொரு தினமும் அவன் அப்பாவின் வசவுகளோடு நரசமாய்க் கழித்தது.

இத்தனை பேசுகிறாரே, அவரே அவனுக்கு ஒரு வேலையைப் பார்த்துத்தர முடியாதா, என்று நடுசாறுக்குத் தோன்றும், ஆனாலும் அப்பா ஊரில் தனக்கிருக்கிற

மரிபாறையை, யாரிடமோ சிபாரிசுக்குச் சென்று செடுத்துக் கொள்ள விரும்ப வில்லை என்பதும் அவனுக்குப் புலனாகி யிருத்தது. அதுமட்டுமில்லை, அப்பா உள்ளூர் திளைத்துப் பெருமை கொண்ட

குக்கும் ஊர் மரியாதையும், கம்பீரமும் இன்னபிறவும், எந்த அளவு கைக்காறும் என்று அவனுக்கும் புரியவில்லை, அப்பாவுக்கும் தெரியவில்லை. கடைவீதிப் பக்கம் போகும் போதெல்லாம் அப்பாவை மரியாதையோடு கை கூப்பிடுவது அரிசி மணடிக் காரரிடம், "என் மகனுக்கு ஒரு வேலை போட்டுக் கொடு" என்று இரத்து கேட்டால், அவரது எதிர்வினை எப்படிவருகும்? அதை சோதித்துப்பார்க்க அப்பா தவாரில்லை, ஆகையக் கோட்டைக்களாகவே இருப்பினும், அவற்றை கடப்பாரைவாய் குத்தி வலுப்பார்க்க யாருக்கும் துணிச்சலிருப்பதில்லைதான்.

நீண்ட யோசனைக்குப்பின் தடேசன் ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். ஒரு தல்ல வேலைவை சம்பாதித்துக் கொள்ளாமல், இந்த ஊருக்குத் திரும்பி வருவதில்லை, அது முட்டை தூக்குகிற உத்யோகமாய் இருந்தாலும் பரலாயில்லை. வீட்டுச் செலவுகளுக்கும், தங்கைகளின் திருமண நிதிக்கான சேமிப்புக்கும், போதுமான அளவு சம்பளம் வருகிற வேலைவாய் வேண்டும். அது கிடைக்கிறவரை, அப்பாவின் முகத்தில் விழிக்கிறதில்லை என்று உள்ளுக்குள் உறுதி பண்ணிக் கொண்டான். அவனுடைய யோசனைக்கு அப்பாவும் அதிசயமாய் சம்மதித்துவிட, திருப்பூரிலிருந்து சிதேவிதன் சரவணனுக்கு ஒரு கடிதம் போட்டுவிட்டு, அதற்கான பதிலுக்குக் கூடக் காத்திராமல் அவன் ரயிலேறிவிட்டான்.

சின்னக் கிளற்றிலிருந்து பரந்த உலகத்துக்குள் எகிறிக் குதித்துவிட்ட தவணையைப் போல, அந்தப் பெரிய ஊர் தத்த பிரமிப்பிலிருந்து மீண்டு வருவதற்கே நடுசனாக்குப் பல நாட்களாயின. தெருவுக்குத் தெரு பணியன் கம்பெனிகளாய் திறைத்துகிடந்த திருப்பூரிலும், அவனுக்கான வேலை கிடைப்பதில் ஏகப்பட்ட சிரமங்கூந்தான். சரவணனும், அவன் தம்பர்களும் இருந்த சின்னஞ்சிறு அறையில் ஓர் ஓரமாய்த் தங்கிக் கொண்டு, சான்றிதழ்களோடு உள்ளாடை ஏற்றுவதி நிறுவனங்களை ஒவ்வொன்றாய் உலர் வர ஆரம்பித்தான் தடேசன். வாடிக்கையாள ஏமாற்றங்களும், திராகரிப்புகளும் அங்கேயும் தொடர்ந்தன.

அவன் கடிதம் எழுதவில்லை என்

அன்புள்ள 212!

. சிவப்பூர் வக்கலா இருக்கிறா
மைக்கே. முப்பத்தொன்பது வயசு.
இவருடைய பெயர் கின்னஸ் பூத்தகத்திய! ஏன்?
ஒரு வகுத்திய பூத்தககையில் மிக ஆதீமண
கத்தகன் எழுதியவர்! என்ற காரணத்துக்காக! 2002
ஆகஸ்டு முதல் 2003 ஜூலை வரை, அவர் பத்திர
ககையில் 'ஆசிரியருக்கு கடிதங்கள்' பகுதியில்
மொத்தம் 212 கடிதங்கள் எழுதியிருக்கிறார்! இவரு
டைய கடிதங்களைப் பற்றி தினமும் இவருக்கு
எவர் தினாண்டு கடிதங்கள் வருகின்றன!
'இன்ன விஷயம் குறித்து என்
சரிப்பில் எழுதுங்கள்' என்று

றாலும், அப்பா அவ்வப்போது எழுதிக் கொண்டிருந்தார். அவற்றிலும் ஒரு அன்பான, பாசமான வார்த்தை கிடையாது. இந்த முறைதான் அப்பாவிடமிருந்து திட்ட வில்லாத கடிதம் ஒன்று வந்திருக்கிறது. பரம சிவன் கல்யாணத்தை அவசியம் பார்த்துக் கொண்டும் என்கிற ஆசை இருந்தது. அவன் கட்டிக் கொள்ளப் போகிற தேலியும், அவர்களை ஒருடியாடிய சிநேகிதிகள். பகமை திறைத்த திணைவுகளுக்காக வாவது திருமணத்துக்குப் போய்விடுவான்.

அதிகாலையில் தடேசன் வீட்டுக்கு வந்தபோது, அப்பா எப்போதும் போல் திண்ணையில் கால்மேல் கால்போட்டு உட்கார்ந்து 'தினத்ததி' பார்த்துக் கொண்டிருந்தார், அவனை திமிர்ந்து கவனித்து எதற்காவோ மீசையை ஒருமுறை முறுக்கிப்படி, 'வாடா மஹாராஜா' என்ற போதுகூட, அவரிடத்தில் கண்களில்லாத சிரிப்புதான். ஏதும் பேசாமல் உள்ளே போனான். அம்மாவின் உச்சி முகம், விசாரிப்புகளை ஏற்றுக் கொண்டு, குனிந்துவிட்டு உள்ளே வந்தபோது, கூடத்தில் இலை போட்டு இட்லிகளோடு உட்கார்ந்திருந்தார் அப்பா. "உட்காருடா சாப்பிடலாம்" என்றார்.

இரண்டாவது இட்லித் துணுக்கை வாயில் இருவதற்குள் அப்பா ஏதாவது கேட்பார் என்று எதிர்பார்த்தான், அதே போல் அவரும், "என்னப்பா, திருப்பூர்ல எதுவா தயல் சேதி உண்டா?" என்று



கேட்டு சிபோன் செல்பவர்கள்
ஏராளம்!

அனிதா
ராமச்சந்திரன்

ஆரம்பித்தார். அவன் வாயிலிட்டதை நினைமாய் விழுங்கி முடித்துவிட்டு, "பார்த்துட்டிருக்கேன்பா" என்றான்.

அப்பாவின் ஆர்ப்பாட்டமான சிரிப்பு இப்போதும் எழுந்தது. "தான்தான் சொன்னேனே. நானாப் பார்த்து எதுகா செஞ் சாத்தான் உண்டு இவனுக்கு. சொத்தக் காலில் நின்று தேடிக்கிறேன்னு, கம்மா சவால் விட்டா ஆச்சா?" என்றார் அம்மாவை நினைப்பிப்பார்த்து.

அதுவரை சாப்பிட்ட எல்லாம் சட்டென்று அவன் தொண்டையில் சிக்கி நின்றதுவிட்டது போலிருந்தது தட்டெனக்கு இதயம் தேம்பிக் கதறிவது.

"சரி சரி, சாப்பட்டுக் கிணம்பு, ராவுத்தர் பானையப் பார்த்துட்டு வந்துடுவோம்" என்று ஏதும் நடக்காதுபோல் அப்பா சொன்ன போது, அவன் மெல்லமாய்த் தலைவசைத் தான். எத்தனை முயன்றும் கண்ணோரத்தில் குடான நீர்த்துவிழைத் தவிர்க்க முடியவில்லை.

அவர்கள் ராவுத்தர் பாயின் முன்னே அமர்ந்திருந்தார்கள். அவர் அவனது கவிதங்களை ஆர்வமில்லாமல் புரட்டிக் கொண்டிருக்க, முன்னமேல் அமர்ந்திருப்பதை போலத் தவித்தான். உன்னியப் பட்ட அவமானம் போதும் என்றுதானே, கண்காணாத இருப்பிருக்கு ஒடியது? பரம சிவனின் கல்பாணத்துக்கு ஆசைப்படப் போய், மீண்டும் இப்படியொரு வலையில்

சிக்கிக் கொண்டே நேர்த்தே என்று அவனுக்குப் பெரும் ஆதங்கமாய் இருந்தது.

உணர்ச்சிகளற்ற வெண் நாடி ராவுத்தரின் முகத்தைத் தீவிரமாய் வெறித்துப் பார்த்தான். "வெற்று நாடகமெல்லாம் போதும் சிழவா, என் தயங்குகிறாய்? இந்தப் பையன் எனக்குத் திருப்தி வில்லை என்று வெளிப்படையாய்ச் சொல்லிவிடு. சிக்கிரமாய்ச் சொல்லி விடு. முகத்தில் கதவைச் சாத்தி என்னை வெளிப்பே துரத்திவிடு. நான் ஒரு சிகரெட் குடித்துவிட்டு என் சிந்தைகள் கல்பாணத்துக்குப் போய்ச் செருகிடுறேன்."

"முதலில் தம்ம சம்பெனரியில் எதும் வேலை காலியிருக்கா என்று கேட்கணும்" என்றார். அதற்குமேல் பேசத் தயங்கியவர் போய், மேஜை மேலிருந்த உலக வடிவப் பெப்பர் வெயிட்ஸ்டைக் கைவிடுவதற்குத் சுழற்றினார்.

சில நிமிடங்கள் பொறுத்து அப்பாவின் செருமலோடு அவ்வகையில் நிகழ்தம் கலகத்தது, "ராவுத்தர் பாய்" என்று ஒரு முறை சம்பிரதாயமாய் அழைத்த அப்பாவுக்கு, அதற்குமேல் சொல்ல நினைத்தவை வாகும் மறந்தது போலிருந்தது. சற்றே தலைவசைக் குனிந்தவர், இன்னும் சில நிமிடங்கள் எடுத்துக் கொண்டபின் மறுபடி பேசினார். அவரது வழக்கமான வேலமும், தெம்புமற்ற சுவலைக் குரல். நிக்கித் திணறி வெளி வகுநிற வார்த்தைகள். "நீங்கதான் கொஞ்சம் பார்த்து உதவணும் பாய். என் பவளம் என்னை மாநிரி பொறுப்பில்லாம ண்ணரச் சுத்திவிட்டுத் திரிவானோன்னு பவப்படாதீங்க, அவன் அவங்க அம்மா வளர்ப்பு. எந்த வேலை கொடுத்தாலும் கச்சிதமாகச் செய்வான்." அந்த இடத்தில் அடைத்துக் கொண்டது போல் அப்பாவின் குரல் நின்று போனது.

தட்டென் தம்பமுடியாத ஆச்சரியத்தோடு அப்பாவைத் திரும்பிப் பார்த்தான். தரை நோக்கிக் கவிழ்த்த நிலையில், அவரது தலை பெரியதொரு வட்டம் போல் தென்பட்டது. அப்பாவின் கம்பீரமெல்லாம் எருங்கிப் போய், அந்த புதுநிலைக்குள் ஒளிந்திருக்க, வாழ்க்கைவிடம் பெரிதும் தோல்வியற்ற மணிதர்போல் தலைகுனிந்திருந்த அப்பாவைப் பார்க்க, அவனுக்கு ரொம்பவே பாவ மாயிருந்தது. ⑤



கனகா கிளம் கிளம்புமா!

அடுத்தபடியாக, தீங்க மார்புக்
போடப் போறது தமிழக
முதல்வர் ஜெயலலிதாவுக்குள்ளு
தெரிஞ்சுக்குமே!

“பணைமரத்துலே
வெணவாலா? புரட்சித்
தலைவிக்கே சவாலா?”னு
கோஷம் போட்டது போதும்,
கச்சிதமா கணிச்சு, அணுப்பி
வைபுங்க. முழு முகவரி முக்கியம்.
சிறந்த முறையில் மதிப்பெண்
போட்டவங்களுக்கு டிக்கெட்
தரப்படும். தேர்தல் டிக்கெட்டு
நினைச்சுக்கப் போறீங்க. நான்கு பேர்
அடங்கிய குடும்பத்துக்கு சினிமா
டிக்கெட். உளறலின்மீது
‘மாண்புமிகு டாப்டென் - 4’
எனது குறிப்பிடவும்.
ஆசிரியர் தீர்ப்பே

இறுதியானது.

கடைசித் தேதி : 1.3.2004

**புரட்சித் தலைவிக்கே
சவாலா?**

செய்தி	ஒழு மதிப்பெண்	ஜெயலலிதா பெற்றது
1. தலைமைப் பண்பு (விடச்சிப் குமாரிடி, வசீகம்)	10	
2. முடிவெடுக்கும் திறன்	10	
3. கனரகத்த கருக்கம்	10	
4. குறிப்பில் கணக்கியம்	10	
5. மனித நேயம்	10	
6. தென்னாட்சிக்குத் தேவையான	10	
7. நெண்டிப் பெக்க	10	
8. பாரதம் உட்கிரிவனா மதிக்கும் பெக்கு	10	
9. தனிமனித ஒழுக்கம்	10	
10. திரிவாதத் திறன்	10	
மொத்தம்	100	

மாண்புமிகு டாப் டென் - 4

பெயர்

முகவரி

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

அவ்விதத்தில் குங்குமம் : 'தொண்டியர், என் 'தே' சொல்ப
மேய்மட கொடும்பீட'

4

‘ദേ’ വെണ്മയം





உறுதியுடன்
புவி பொய்யை



முயேத்தர் முன்னணி கழகத்தின் தலைவர் இவர். "முக்குலத்தோர் கணிசமாக கத்துவட்டி, ஜெலின் கடை பிள்ளை செய்து வந்தனர். இந்த இரண்டிலும் என வைத்துவிட்டது ஆளுங்கட்சி இது. தவிர, கோயில் கனில் ஆடு, கோழி பஸியிட தடை போடப்பட்டது இந்தக் காரணம் கனினால் முக்குலத்தார், ஆளுங்கட்சி வீண மீது மிக அநிருபதியாக இருக்க

• "தமிழகத்தின் மூல ஹவது பெரிய சமூக மாண முக்குலத்தோர் அணுவம அநிமுக. ஆதரவாளர்கள் எல்லா தோற்றத்தை உருவாக்கி வைத்திருக்கிறது ஆளுங் கட்சி, அது கொஞ்சமும் சரியல்ல" என்கிறார் டாக்டர் சேதுராமன். முக்குலத்தோர் மத்தியில் கொஞ்சம் பாப்புவராக இருக்கும் அகில இந்திய

விராகன தோதலில் அது பிரதிபலிக்கும்" எனது சொல்கிறார் டாக்டர் சரியான கண்புதலாண என்பதை தேர்தல் சொல்லி விடும்

• சென்னையில் உள்ள ஆளுங்கட்சிப் பிரமுகர்கள் 'செம்' கருப்பில் இருக்கிறார் கணம். காரணம், தோதல் நெருக்கத்தில் சி. எம்.டி.ஏ அதிகாரிகள் செய்யும் கழுத் தறுப்பு வேலைதான் வழக்கமாக தேர் தல் சமயங்களில், ரீயல் எஸ்டேட் மற்ற மூடப்பட்ட பிரமோட்டர்கள் கணிசமாக திதி கொடுப்பார்கள். ஆனால் பிரமோட் டர்க்கின் கட்டட அனுமதி விண்ணப்

பங்களும், மற்ற வேண்டுகோள்களும் சி.எம்.டி.ஏ. அதிகாரிகளால் தாமதப்படுத்தப்பட்டும், திருப்பி அனுப்பப்பட்டும் வருவதால், அவர்கள் தொத்து போய் இருக்கிறார்கள். விளைவு, ஆளுங்கட்சிக்கு நிதி தருவதில் கணக்கம். இந்த நிலைமைச் சரி செய்ய முயல்கிறார்கள் ஆளுங்கட்சியினர்.

• வைகோவை வரவேற்க மதிமுகவிலா வேலூர் சிதைச்சாலை முன்பு திரண்டார்கள் அல்லவா! அதில் டாடா கமோலிஸ் வந்த ஒரு குழுவினர், கையில் அட்டகாசமான புலி பொம்மைபுடன் வைகோவை வரவேற்கக் காத்திருந்தார்கள். இதைப் பார்த்த கட்சி முன்னவியினர் "யாருப்பா அது.. புலி பொம்மைவை உள்ளே எடுத்துப் போடப்பா.." என்று அதட்டும் குரலில் அந்தக் கட்சிக்காரர்களிடம் கேட்டுக் கொண்டார்கள். உடனே புலி பொம்மை கமோலிஸ் தள்ளப்பட்டு மறைக்கப்பட்டது. பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்களுக்குச் சிரிப்பு

பிரமுகர்கள், ரஜினி ரசிகர்களை ராம தாயுக்கு எதிராகப் போஸ்டர் போடத் தூண்டிவிட்டு, நிதி உதவியும் செய்வதாகச் சொல்கிறார்கள் பா.ம.க. பிரமுகர்கள். ரசிகர் மன்றத் தலைவர் சத்திய நாராயணர், கடலூர், வீகுத் தாசுவம் போன்ற வன்னியர் பகுதி களுக்குச் விசிட் செய்து "சரியான தேர்தலில் தலைவா கட்டளைபிடுவார் தயாராக இருங்கள்" என்று பேசினாராம். இதுதான் ராம தாயில் கோபத்துக்கு காரணம். இப்போது பா.ம.க. தரப்பு, ரஜினியைச் சந்தித்து சமா தாயப்படுத்தியிருக்கிறது. தேர்தலில் போது வழக்கம் போல இந்த முறையும் ரஜினி காணாமல் போய் விடுவா



• ஜெயலலிதா



• மனவச்சாமி



• ராமதாஸ்

ரஜினி போட்ட தடை!

தாளமுடியவில்லை இது சிரிப்பென்றால், வைகோ, சிதையிலிருந்தபோது அவரை 50,000 கி.மீ. நீதிமன்றங்களுக்கு வேனில் கூட்டிச் சென்ற ஓட்டுனார் - காவலர் கைகொடுத்து வழி அனுப்பியது உருக்கம்.

• ராமதாஸ் - ரஜினி ரசிகர்கள் போதல் ஒரு முடிவுக்கு வந்து கொண்டிருக்கிறது. இருந்தாலும் ஆங்காங்கே சில அதிமுக.

ராம். "முடியும் தேர்தல் வரை கற்றுப் பயணம் செய்வ வேண்டாம்" என்று சத்திய நாராயணாவுக்குத் தடை போட்டிருக்கிறாராம் ரஜினி.

• செல்ல கணபதி, பி.ஜெ.ஜி. பண்டியன், மனவச்சாமி ஆகியோருக்கு இந்த முறை அம்மா சீட்டு கொடுத்தால், அது அவர்களின் டூர்வ ஜென்மப் புண்ணியமே!

- கௌசி

படம் : மீடியா ராஜ்

ஆறு வயது வான்னு ஒண்ணு: இரண்டரை வயது நன்னு ஒண்ணு. அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் நன்னுவின் காதில் 'கூ' என்று கூச்சலிட்டு, பயமுறுத்தி எழுப்புவதில் தொடங்குகிறது ரகளை. தம்பிப்பயல், அவசர அவசரமாக 'நம்பர் ஒன்' போய்விட்டு, உடைமைய (அதுவும் அரைகுறையாக) சரி செய்து கொண்டு ஒடி வருகிறான். ஹோம்ஸர்க் செய்து கொண்டிருக்கும் வான்னு அண்ணன், 'ஒன், டீ, நீ' என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் போது, அதி புத்திசாலித்தனமாக 'டென்' என்று லீடைவைச் சொல்லி முடித்துவிட்டு... ஜூனியர் ஹார்லிக்ஸை 'மடக் மடக்' என்று குடித்து மகிழ்கிறான் தம்பிப் பயல். கூடவே அண்ணனுக்கு செல்லமாய் ஒரு முத்தம். இரவு, படுத்துக் கொண்டிருக்கும் அண்ணன் மீது தள்ளுத் தம்பி, பிளாஸ்டிக் கரு வண்ணட எடுத்து எண்ணாகப் போட்டு, பழி தீர்த்துக் கொள்கிறான்... பாலு மகேந்திரா ஸ்டைலில் கவிதை போன்ற ஹார்லிக்ஸ் விளம்பரத்தை ரசிக்காதவர்களே கிடையாது!

"ஒண்ணு மட்டும் ஏன் குடிக்கணும்?" இதுவும் இன்னொரு ஹார்லிக்ஸ் கலாச்சரியம். மழைப்பட்டாளம் ஒன்று மலை மேல் ஏறி, ஊக்களில் தூவி, மரத்திலிருந்து தொங்கி, 'இபாங் குபாங், சபாங்' பாடியவராய், கோய் னபகளில் ஹார்லிக்ஸைச் சுற்றிக் களரப்பது... இல்லா வங்கடியான, விளம்பரம்தான்!

ஹோல்டர் தாம்ஸன் விளம்பர நிறுவனத்தில் மும்பை கிளையில் படமாக்கப்பட்டுள்ள இந்த விளம்பரம்

படத்தை, நிலாங்சென், கவாதி பட்டாச்சார்யா இயக்கியுள்ளார்கள்.

"ஹார்லிக்ஸ் என்றாலே, வயதானவர்களும், நோயாளிகளும், குடிக்கும் பாணம் என்ற கருத்து மாறிவிட்டது. இது ஒரு கீபன் டிரிங்க் என்பதை வலியுறுத்தவே, இப்படி ஒரு விளம்பரப்படம் தயாரித்தோம். வேண்டா வெறுப்பாகக் குடிக்கத் தேவையில்லை; குழந்தைகளே விரும்பிக் கேட்டு களைத்து மகிழ்கிறார்கள் என்று தெரிவிக்கும் விதத்தில், படு உற்சாகமான



இபாங்
இபாங்
இபாங்!



தொனியில் ஸ்கரிப்ட். அமைத்தோம்
சக்சஸாகி விட்டது" என்று காலா தூக்கி
விட்டுக் கொண்டிருது விளம்பர மம்.

'இபாங், குபாங், சபாங்' என்றால்
என்ன அர்த்தம்?

அர்த்தம் ஒன்றும் கிடையாது. இது
வங்காள சொற்றொடர்... கொல்கத்தா
குழந்தைகள் மிக சகஜமாக உபயோகிப்



ஜீவியின் இசையமைப்பாளர் கிரந்திரா
மோஷிடோ

ஷாத்தஸ். வங்காளி என்பதால்,
விளம்பர இசையில் இலேசாக வங்காள
பாதிப்பு இருந்தாலும், நாட்டின் மூல
முதலில் உள்ள எல்லாக் குழந்தைகளிடம்
'இபாங், குபாங், சபாங்' என்று பாட வைத்து
விட்டார்கள்.

கனடா மடக்கு துறாரில்கள் அதிகமாக
விற்பனையாவது. தென்னிந்தியா மற்றும்
கிழக்கு இந்திய மாகாணங்களில்
மட்டும்தான்.

பாடிகள் உற்சாகமாக இருக்கும்போது,
சொல்லப்படுகின்ற வார்த்தை" என்கிறார்

- ரமாமணி கந்தர்





“கஜானா காஸி” என்று பொருள் வரும்படி ஒரு புலம்பல் கவிதைகைய இயற்றித் தாருங்கள் புலவரே!”

“எதற்கு மன்னா?”

“என்னிடம் பரிசிலை எதிர்பார்த்து பாடலரும் புலவர்களிடம் நான் பதிவுக்குப் பாடி அனுப்பிவிட்டதான்!”

- கிரஜா மணாளன்

வதுக்குமேயோ?

“அரசியலில் குதிப்பீர்களா?”

“குதிப்பதா... அதுக்கெல்லாம் சூப்பான்...”

- எஸ்.மோகன்



“தனக்கு கீழே பல பேரு வேலை பார்க்கறாங்கனு சொல்லிட்டுப் போறாரே... என்னவா இருக்காரு?”

“பதினாலாவது மாடிக் ப்யூனா”

- அஜீத் ராஸ்



“தேர்நல் பிரக்கார மேஸ்டியிலே தலைவர் தத்துவம் சொல்றதை நிரூபணம்னு சொல்றியே?”

“ஏன்?”

“பின்னே, சீ மக்கள போறாரேப்பா! நேத்தைக்கு மீட்டிங்ல ‘கொக் கடிக்கா நாம அடிக்கலாம். ஆனா திருப்பிக் கடிக்க முடியாது’ன்னு சொல்றாரு!”

- ஆசிரா





வார இறுதி ஆசனம்

100

ନିୟମାବଳୀ

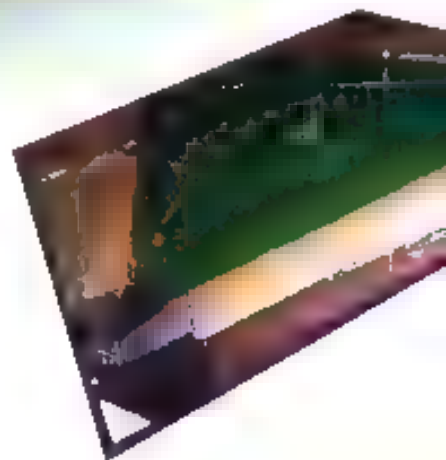
பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

Email: charmin@charmin.com Phone: 91-413-2301572 Fax: 91-413-2301572
 Website: www.charmin.com

SECRETARY OF THE ARMY



ஜாலியா வானியாநிந்தி



வழக்கமாக, சென்னையில் திரிக்கெட்
மேட்சை என்றால், இரு தரப்பு திரிக்கெட்
வீரர்களும் சென்னை சேப்பாக்கம் ஸ்டேடி-
யத்தில் தான் நெட் பிராக்டிங் செய்வார்-
கள். ஆனால், சில மாதங்களுக்கு முன்
சென்னைக்கு வந்திருந்த நிஜஸீலாந்து
அணி வீரர்கள், புதிய திரிக்கெட் மைதானம்
ஒன்றில் பயிற்சி செய்தார்கள். "இந்த
மைதானம், உலகத்தரத்துக்கு இணையாக
இருக்கிறது. மிக நன்றாக பராமரிக்கப்
படுகிறது. இந்த இடம் எங்களுக்கு மிகவும்
பிடித்துள்ளது" என்று சர்வடிமிகேட்
கொடுத்துவிட்டுப் போனார்கள்.

நிஜஸீலாந்து திரிக்கெட்டர்கள் தற்-
சான்றிதழ் வழங்கிய மைதானம், கிழக்குக்
கடற்கரைச் சாலை யில், மாயாஜால வளா-
கத்திய உருவாசிவரும் 'தி சாம்ப' விவா-
யாட்டு கிராமத்தில் இருக்கிறது. கடந்த

ஜூலை மாதம், பிரபல கிரிக்கெட் வீரர் கபில்தேவ் இந்த விளையாட்டு கிராமத்தின் பணிகளைத் துவக்கி வைத்தார். இப்போது சுமார் எண்பது சதவிகிதப் பணிகள் முடிந்துவிட்டன. மீதி வேலைகளும் முடிந்து, வரும் ஜனவரி இறுதியில் முழு வீச்சில் செயல்படப் போகிறது.

புதினெட்டு ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் வீரந்து கிடக்கிறது 'சாம்ப்' விளையாட்டு கிராமம். கிரிக்கெட் ஸ்டேடியம், டென்னிஸ் கோர்ட், ஸ்கூலாங் கோர்ட், ஷட்டில்

பாட்மின்டன், நீச்சல் குளம், டேபிள் டென்னிஸ், ஸ்னூக்கர், கால்பீப் ஆடு வதற்கு ஒரு மினி மைதானம் என்று பல விளையாட்டுகளுக்கும், ஒரே கூலரயிங்கிழ வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது என்பது தான் 'இ சாம்ப்' ஸ்போர்ட்ஸ் வில்லேஜின் சிறப்பு அம்சமே!

"ஏற்கெனவே மாயாஜாலில் ஆறு சிலிரிமா தியேட்டர்கள், பெளலிங், வீடியோ கேம்ஸ், போதாக்குறைக்கு, 'அறுகலவ அரக்' நடராஜனின் உணவகம் என்று இருந்தாலும், ஒரு குடும்பத்தில் உள்ள அனை



• விளையாட்டு கிராமம்



• ஜிம்

வருக்கும் பொழுது போக்கு இடமாக அமைக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் திறைவேற்றப்பட்டுள்ள இட்டம் தான் இது" என்றிறார். மாயா ஜால் உள்ளிட்ட பெட்டா மீடியா நிறுவனங்களின் சேர்மன் வி. சந்திரசேகர்.

"இது போன்ற புது முயற்சியில் நீங்கள் இறங்குவதற்கு வித்திட்டது எது?"

"எப்போதுமே விளையாட்டின்மீதும் மக்களுக்கு நல்ல ஆர்வம் உண்டு. இதற்கு ர.எஸ்.பி.என்., ஸ்டார் ஸ்போர்ட்ஸ் போன்ற கேனல்களுக்கு மக்களிடையே கிடைக்கிற பேராதரவே சாத்தி. அரசாங்கம் எலெக்ட்ரானிக்ஸ், மென்பொருள் துறைகளை அடுத்தது.

தீர்க்கதரிசுக்குப் பாராட்டு!



‘தி சாம்ப’ ஸ்போர்ட்ஸ் கிராமத்தின் ஆலோசகர் பிரபல கிரிக்கெட்டர் கிருஷ்ணமாச்சாரி பூதநாத்து அவருடன் ஒரு சில வார்த்தைகள்.

“இந்த ஸ்போர்ட்ஸ் கிராமத் திட்டத்தில் உங்கள் பங்கு என்ன?”

“நான் ஆலோசகர் என்ற முறையில், முழுமையாக என்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன். இது அகில இந்திய அளவில் ஒரு புதிய முயற்சி. விளையாட்டுக்கு, பென்டா மீடியா குரூப் நிறுவனம் முக்கியத்துவம் தருவதை விளையாட்டு வீரர் என்ற முறையில் பாராட்டுகிறேன். பென்டா மீடியா சேர்மன் சந்திரசேகர், மற்றவர்கள் முன்னு வரவும் கடித்து யோசிப்பதை, இவ்வே செயல்படுத்தும் தீர்க்கதரிசி.”

- சி.எம்.

ஸ்போர்ட்ஸ் மீது கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்திருக்கிறது. ஸ்போர்ட்ஸ் மேம்பாட்டுத் திட்டங்களுக்கு வரிச்சலுகை வழங்கி யுள்ளது. எனவேதான் இப்படி ஒரு விளையாட்டு கிராமத்தை உருவாக்கியிருக்கிறேன்” என்கிறார்.

பல்வேறு விளையாட்டுகளில், இளைய தலைமுறையினருக்கு ஆர்வம் ஏற்படுத்துவதும், ஏற்பாடுகள் பயிற்சி அளிப்பதும் இந்த ஸ்போர்ட்ஸ் கிராமத்தின் நோக்கம். எட்டுக் கோடி ரூபாய் பட்ஜெட்டில் இந்த கிராமம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. விளையாட்டுக்கு மட்டுமின்றி, உடல் நலம் பேணவும் இங்கே ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. தீராத குளியல், மலாஜு பார்வல், ஜிம் போன்ற வசதிகளும் உண்டு.

கல்லூரிகள், பள்ளிகளுக்கு இடையிலான கிரிக்கெட் போட்டிகள் மட்டுமல்லாமல் பெரிய அளவில் விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடத்தவும் வசதிகள் உண்டு. விளையாட்டு வீரர்கள் தங்குவதற்கான காட்டேஜ்கள் கொண்ட ஒரு ரிசார்ட், பள்ளாட்டு உணவகம், பார்சுகளும் உள்ளன.

இந்த வில்லேஜின் இன்னொரு ஸ்பெஷலிடி, இங்குள்ள கிரிக்கெட் உள் விளையாட்டு அரங்கம். ஆம்! இங்கே கிரிக்கெட் ஆடுவதற்கு ஓர் இன்டோர் ஸ்டேடியம் இருக்கிறது. இந்த இன்டோர் கிரிக்கெட் ஆட்டமே சற்று வித்தியாசமானது தான்.

நீண்ட ஹால். அதனுள்ளே முழுமையாக விரிக்கப்பட்ட தரை விரிப்பு. அதன் மீது கிரிக்கெட் பிட்சு, ஸ்டம்ப்கள் எல்லாம் இருக்கும். ஆனால், ஆடும் இடத்தைச் சுற்றி வளை பொருத்தப்பட்டிருக்கும். உள்ளே ஒன்று. இரண்டு. மூன்று, நான்கு என்று ஆங்காங்கே குறிக்கப்பட்டிருக்கும். அந்தந்த இடத்தில் அடித்தால், அந்தளவு ரன் அடித்ததாகக் கணக்கு. “கவாரசியமான விளையாட்டு” என்கிறார் நமக்கு ஸ்போர்ட்ஸ் வில்லேஜை சுற்றிக் காட்டிய ரவி.

“விளையாட்டு. பொழுது போக்கு இரண்டையும் இணைத்து ஸ்போர்ட்மென்ஷன்ட் என்ற புது வார்த்தையை உருவாக்கவிட்டார்களே இந்த மாயாஜாலக்காரர்கள்!

- எஸ். சந்திரமௌலி

அமரர் எஸ்.எஸ்.வாசன்
நூற்றாண்டு மலர்

'வெச'மலர்

'ஸ்' எஸ்.எஸ்.வாசன் ஓளவையார்

படத்தின் இடதுக் கால்களில் வெளியில் பி.டெமிஸை
பூம், அலெக்ஸாண்டர் கோர்ட்டாவையும் புறமுதுகிடும்
படி செய்திருக்கிறார். இதை என்னும்போது நாம்
பெருமிதம் கொள்ளாமலிருக்க முடியாது. பட உலகில்
இந்த ஓளவையார் ஓர் அற்புதம். மேலாட்டிலே கட
யாரும் சாதித்து அறிபாத அற்புதம் என்று சொன்னால்
அது மிகையாகாது. 'அமரர் கலி' வாசனுக்கு
அளித்த பாராட்டு இது. இது மட்டுமல்ல. சினிமாவைக்
குக் கடும் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்துக் கொள்வதற்குத்
ராஜாஜியையே மூன்று மணி நேரம் அமர்ந்து படம்
பார்க்கச் செய்து 'வசிட்டர் வாயால் பிறும்மரிஷி
பட்டமாகப்' பாராட்டைப் பெற்றவர் வாசன். பத்திரி
கைத் துறையிலும், படமெடுக்கும் களையிலும்
முத்திரைகள் பதித்தவர். அவரது பங்களியில் பயின்ற
வர்கள் எத்தனையோ, அத்தனை பேருக்கும் அற்புத
மான அந்தக் காலத்தின் நெகிழ்ச்சியும், பாசத்தையும்
நினைவுகளில் உவவச் செய்கிறது இந்த மலர். வாசன்
நூற்றாண்டு நினைவு மலர்.

வாசன் பப்ளிகேஷன்ஸ் (பிரி.)ட்,
752 அண்ணாசாலை, சென்னை - 2
விலை ரூ. 100/-

கண்களில் நகலெடுத்து -
சி. பொன்னுசாமி

அகழும் புறமும் தான் ஆண்டவன் அளித்த
வாழ்க்கையே. அதில் அனுபவங்களைச் சொல்ல
அற்புதமான, அழகான வழி கவிதைவே. அடுக்கு
மல்லிச் சரமாக அர்த்தங்களைக் கூறும் புறமும்,
ஆனந்தமும், அழகையையும் கூறும் அகழும், சிறு சிறு
கதைகளைக் கூறும் கவிதைகளாய்த் தொகுத்த, மன்
வாசன் மாறாத பண்களின் தொகுப்பு.

குமரன் பதிப்பகம்,

3, முத்து கிருஷ்ணன் தெரு, தி. நகர்,
சென்னை - 17 விலை ரூ. 60/-

யாழ்ப்பாணத்து மன் வாசனை -
வண்ணை தெய்வம்

இனம் பிரிந்து போனதால், நிலம் களம்
என்று ஆனது. நிலம் களம் என்று ஆனதால்,
தமிழ் புலம் பெயர்த்து போனது. தனம்
எங்கே அலைந்தாலும் தமிழ் மறவா இனம்,
நாப் நிலம் நினைத்து இனம் அழும். நாடுகள்



மேலர்
எஸ். எஸ். வாசன்
நூற்றாண்டு மலர்

வேறாகக் கூடுகள் பிரிந்தாலும்,
எங்கோ வாழுகின்ற, வாடுகின்ற
மனங்களின் தத்தம் நிலங்
களைப் பற்றிய நினைவுகளின்
தொகுப்பு.

மணிமேகலை பிரசுரம்,
7, தனிகாசலம் தெரு,
தி. நகர், சென்னை - 12
விலை ரூ. 100/-

• விஷ்ணு



இண்டர்காமில் மேலும் சில விதாடி
கள் பேசிவிட்டு ரிஸீவரை அதலிடத்துக்
குக் கொடுத்த ஆதித்யாவின் முகம் வியர்
வைப் பூச்சுக்கு உட்பட்டிருந்தது.

"மில் வைகை..."

"ஸார்..."

"நீங்களும் நானும் உடனே
அக்கௌண்ட் செக்ஷனுக்குப் போகணும்..."

"ஸார்... எளிதில் ராங்..."

"ஐ.டி. பீப்பிள் வந்திருக்காங்க..."

வைகையின் உதடுகளில் சிவ்வைப்
புன்னகை. "ஐ.டி.பீப்பிள்தானே...? வரட்
டுமே..."

"என்ன வைகை... அவங்க நம்மோடு
உட்கார்ந்து 12 சாப்பிட வரவை. தே ஹேவ்
ஃப் ஃபார் எ ரெப்ட்..." ஆதித்யா படபடக்க
வைகளையின் புன்னகை பெரிதாவிற்று.

"ஸார்...! ஸரி ஏய்ப்பு செய்வறவங்கதான்
ஐ.டி. பீப்பிளைப் பார்த்து பயப்படணும்.
நம்ம ஹாஸ்பிடலோட அக்கவுண்ட்ஸ்
எஸ்பரமே கரிஸ்டல் இனியரா இருக்கு. நாம

செக்ஷன் ஊழியர்கள் ஓர் ஓர்மாய் திறத்
தப்பட்டிருக்க, ஆஷ் க்ரே வண்ண சபாரி
அணிந்த ஐந்து பேர் இறுகிய முகங்களோடு
தெரிந்தார்கள். ஆதித்யாவைப் பார்த்ததும்
வழுக்கைத்தலை நபர் ஒருவர் பக்கத்தில்
வந்தார். தன்னுடைய ஐ.டி. கார்டை, கார்டி
லிட்டு சன்னமாட குரலில் கேட்டார்.

"மிஸ்டர் ஆதித்யா..."

"எஸ்..."

"சென்ற வருடம் நீங்கள் ரிடர்ன் ஃபைஸ்
செப்ததில் எங்களுக்குச் சில சந்தேகங்கள்...
அந்த சந்தேகங்களை தவிர்த்தி செய்து
கொள்ள வந்திருக்கிறோம். உங்களுடைய
ஒத்துழைப்பு தேவை." அவர் ஆங்கிலத்தில்
பேச, வைகையும் ஆங்கிலத்தில் குறுக்கிட
டான்.

"எக்ஸ்ப்யூஸ் மீட் அவர்
வெளி நாட்டிலிருந்து
தேற்றைக்குத்தான் வந்தி
ருக்கிறார். நீங்கள் ஏதாவது
சந்தேகம் கேட்க வேண்டி

5

கோடி கோடி ரூபாய்கள்

எதுக்காக பயப்படணும்?"

"அக்கவுண்ட்ஸ் சரியாய் இருந்தாலும்,
அவங்க ஆயிரத்தெட்டு கேள்விகளைக்
கேட்டு ஒரு வழி பண்ணிடுவாங்களே?
அப்பா வேற ஊர்ல இல்லை..."

"ஸார்... அவங்க கேட்கப் போகிற அந்த
ஆயிரத்தெட்டு கேள்விகளுக்கும்
என்கிட்டே பதில் இருக்கு நீங்க எதுவும்
பேச வேண்டாம். தான் பேசிக்கறேன்...
லெட் அஸ் கோ. அவங்க வெயிட்
பண்ணிட்டிருப்பாங்க... ஸார்..."

"உங்களால் அவங்களை ஃபேஸில் பண்ண
முடியுமா?"

"டோண்ட் வெய்ரி ஸார்... ஐ...கேஸ்..."
லிஃபிட் காலியாகக் காத்திருக்க, அதில்
துழைந்து கிரெனாண்ட் ஃப்ளோரிலிருந்து
அக்கவுண்ட் செக்ஷனுக்கு வந்தார்கள்.

மென்றால், என்னத்தான் கேட்க வேண்
டும்?"

"நீங்கள்..."

"ஐயாம் வைகை... அனில்டெண்ட்
அக்கவுண்ட்ஸ் ஆபீஸர்..."

"தென் நோ பிராப்ளம்... இங்கே மொத்
தம் பதிலொரு பீரோ இருக்கிறது. அதற்
கான சாஸிகள் வேண்டும்..."

"ஒன் மினிட் ஸார்" கொன்ன வைகை
தன்னுடைய மேஜைக்குப் போய் இழுப்
பறைவைத் திறந்து, சாஸிக் கொத்து ஒன்றை
எடுத்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.
"ஒவ்வொரு பீரோவுக்கும் ஒரு நெம்பரும்,
அந்த நெம்பர் சாஸிலீழும் எங்கரேவ்
செய்யப்பட்டிருக்கிறது ஸார். நீங்கள் நிதான
மாய் ஒவ்வொரு பீரோவையும் திறந்து,
தேவைப்பட்ட ரிக்கார்ட்ஸ்களையும்
ஃபைல்களையும் பார்க்கலாம்"



வழுக்கைத்தலை சாலிக் கொத்தை வாய்க்கி கொண்டு, வைணவையப் பார்த்து புள்ளைகை செய்தது.

"பொதுவாக நாங்கள் சோதனைக்குப் போகும் இடங்களில் எங்களைப் பார்த்ததெமே போ வாய் வராமல் வியர்த்து வழிவார்கள். சாலிக் கொத்தைக் கேட்டால் மாணேஜர் எடுத்துக் கொண்டு போய் விட்டார் என்றோ, காளாமல் போய் விட்டது என்றோ சொல்வார்கள். ஆனால் நீங்கள் கொடுக்கும் ஒத்துழைப்பு என்னை வியக்க வைக்கிறது."

வைணவ தன் தோள்களை இலையாய் குறுக்கிச் சிரித்து விட்டுச் சொன்னான். "ஸார்...! இது ஒரு மாஜி மத்திரியின் ஆடம்பர பங்களிசைடபாது. ஹாஸ்பிடல், சேவையை மட்டும் மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு செயல்படும் உயர்தர ஹாஸ்பிடல்.

ஏழைகளும் தடுத்தர வர்க்கமும் இங்கே எட்டிக்கூடப் பார்க்க முடியாது என்கிற குறைவைத் தவிர, வேறு எந்தக் குறையும் இல்லாத ஹாஸ்பிடல் கனாக்கு வழக்குகளில் கம்ப்யூட்டரே தப்பு பண்ணினாலும், நாங்கள் பண்ண மாட்டோம். நீங்கள் உங்களுடைய சோதனையைத் தொடங்கலாம் ஸார்."

அவர் சாலிக் கொத்தோடு பீரோக்களை நோக்கிப் போக, இரண்டு பேர் அவரைத் தொடர்த்தார்கள். மீதி இருந்த இரண்டு பேர்களில் ஒருவர் அவமானிசை நோக்கிப் போக, இன்னொருவர் 'வேஸ்ட் பின்'னுக்குப் பக்கத்தில் போய் குத்துக்காவிட்டு உட்கார்ந்து, அதில் கசக்கி வீசப்பட்டிருந்த காதிகை உருண்டைகளைப் பிரித்துப் பார்க்க ஆரம்பித்தார். வைணவ அவருக்குப் பக்கத்தில் போய் குவிந்தான்.

“என்ன ஸார்... சூப்பையில் ஏதாவது கோமேதகம் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்களா...?”

அவர் புன்னகை செய்தார். “இது எங்களுடைய வழக்கமான சோதனை முறைகளில் ஒன்று. நீங்கள் சொன்னது போலவே சில இடங்களில் எங்களுக்கு கோமேதம் மட்டுமில், வைரமே கிடைத்திருக்கிறது.”

“இந்த இடத்தில் அதையெல்லாம் நீங்கள் எதிர்பார்க்க முடியாது ஸார். இந்த ‘வேஸ்ட்பின்’னை முடித்ததும் சொல்லுங்கள், இதே செக்ஷனில் இன்னமும் மூன்று ‘வேஸ்ட்பின்’கள் இருக்கின்றன. அதையும் கிளறிப் பார்த்து விடுங்கள்.”

அந்த அதிகாரி முறைத்ததை பொருட்படுத்தாமல் ஆதிதயாவிடம் வந்தாள் வைகை. ஆதிதயாவின் நெற்றியில் சொத சொதவென்று வியர்வை. இடது கையில் சுசகி வைத்திருந்த சுர்ச்சிப், பத்து விநாடிகளுக்கு ஒரு முறை நெற்றிக்குப் போய் வாரின் வைப்பர் போல் அழித்து விட்டு வந்தது.

“ஸார்... பி... சுமீயர்டபின்... இவ்வளவு ரெஸ்ட்லெஸ்ஸா நீங்க இருக்க வேண்டியதே இல்லை...”

“நோ ஸைலைட்... ஐ... சிபீல் சிப்டி. ஐடி-விஷயத்தில் நாம் தேர்மையா இருத்திருக்கோம்... டேக்ஸ் ஒழுங்கா ‘பே’ பண்ணியிருக்கோம். இப்படி அதிரடிபா ரெய்ட் வந்து நமக்கு அவமானம் இல்லையா?”

“இது அவமானம் கிடையாது ஸார். எல்லாடி...”

“எல்லாடியா...?”

“ஆமா ஸார்... காய்த்த மரம்தான் எல்லாடி. படும்புடி சொல்லாங்க... தமிழ்நாட்டிலேயே நெம்பர் ஒன் ஹாஸ்பிடல் நம்முடைய ஹாஸ்பா ஹாஸ்பிடல்தான். பேஷண்ட்ஸின் ‘க்யூர் ரேட்’ மற்ற ஹாஸ்பிடல்களைக் காட்டிலும் இங்குதான் அதிகம் என்கிற உண்மையை, நம்முடைய எதிரிகளால் தீரணித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அந்த அஜீர்ணத்தின் வெளிப்பாடு தான் இந்த ரெய்ட்.”

“இங்கே அக்கௌண்ட்ஸெல்லாம் சரியா இருக்குமா வைகை! எந்தயாவது நோண்டி துருவி எடுத்துப் போறாங்க...”

வைகை புன்னகை செய்தார். “ஸார்... இங்கு எல்லாமே துல்லியம். யாரும் எதை யும் நோண்டவும் முடியாது. துருவவும் முடியாது.”

சோதனையில் அரைமணி நேரம்

களைந்திருந்தபோது, ஏழாம் எண் பிரோவுக் குப் பக்கத்தில் நின்றிருந்த வழக்கைத்தலை, “மில் வைகை” என்று திரும்பிப் பார்த்துக் கூப்பிட்டது. கையில் கம்ப்யூட்டர் பிரச்சித்த பிரின்ட் அவுட் தாள்கள்.

“எஸ்ட்” பக்கத்தில் போனான் வைகை. வழக்கை இப்போது தமிழில் பேசியது.

“போன வருஷம் இந்த ஹாஸ்பிடலில் மொத்தம் 721 எப்பால் சர்ஜரி நடத்திருக்கு இல்லையா?”

“ஆமா ஸார்.”

“அதாவது சராசரியாக நான் ஒன்றுக்கு ரெண்டு சர்ஜரி.”

“எஸ்ட்.”

“பட்... இந்த ஸ்டேட்மெண்ட்வ 711 சர்ஜரிக்குத்தான் பில் பண்ணியிருக்கு. மீதி பத்து சர்ஜரிக்கு பில் பண்ணலை...ஏம்?”

“சுப்பேரான செல்ஃபோன் ஏதாவது இருந்தா டேன்...”

“சுப்பேர் ஆதா...! எல்கு?”

“சுமமா பந்தாவா பாக்கிஎட்டுவ் வைக்கத்தான்!”

- வி. சிஞ்ஞையுமார்

“அந்த பத்து சர்ஜரியும் சிப்ரீயா செய்யப்பட்டது ஸார்.”

“அவங்க யார் யார் என்று விபரங்களை அட்ரஸோடு தர முடியுமா...?”

“ரக்ட்சா, தேயம், திழல், சுருணாவயா போன்ற முதியோர் இல்லங்களில் இருக்கிற பத்துப் பேருக்கு செய்யப்பட்டிருக்கு. இதை நீங்க அங்கேயே போய் கிராஸ் செக் பண்ணிக்கலாம்.”

“வருஷா வருஷம் இந்த சிப்ரீ சர்வீஸ் உண்டா?”

“தேவலையைப் பொறுத்து உண்டு.”

“இந்த ஹாஸ்பிடல் பார்மஸிக்கு மருத்துவமனை சப்ளை பிளற பார்மசுடி. எல்லா கம்பெனிகளின் லிஸ்ட் வேணுமே?”

“ஒரு நிமிஷம்...” சொன்ன வைகை பக்கத்தில் இருந்த கம்ப்யூட்டருக்கு முன்னால் போய் உட்கார்ந்து, சி போர்டின் பட்டன் களைத் தட்டினான். அடுத்த சில விநாடிகளில் பிரசவமான பிரின்ட் அவுட் தாள்கள் கிழித்து அவருடைய கையில் கொடுத்தான்.

அதற்குப் பிறகு கிட்டத்தட்ட மூன்று மணி நேரம்.

பிரோக்கஸில் இருந்து வெளிப்பட்ட நூற்றுக் கணக்கான கிளையர்கள் புரட்டப் பட்டு, சந்தேகப் பாஸ்ஸையொடு கேட்சப் பட்ட எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் ஒரு விநாடி கூட யோசிக்காமல், தெற்றியைக் கிராமல், வைகை பதில் அளிக்க, ஆதித்யா பிரமிப்பில் உறைந்து போனான்.

சூ.டி. அதிகாரிகள் இரண்டரை மணிக்கு மேல் தான் புறப்பட்டார்கள். ஆதித்யாவின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு வழக்கை சொன்னது.

"ஸார்! ஸார்! உங்களுடைய ஹாஸ்பிடலைப் பற்றி எங்களுக்குக் கிடைத்த எல்லாத் தகவல்களும் பொய்யானது. கணக்கு

"வைகை! இன்னிக்கு 'டாக் ஆஃப் த ஹாஸ்பிடல்' நீதான்... ரெண்டு டாக் டர்ஸோ... ரெண்டு நர்ஸோ... சந்திச்சு கிட்டா உண்ணப்படுத்தினான் பேசறாங்களை..."

வைகை புன்னகை செய்தான். "அக்கௌண்டன்ட் செக்ஷனில் வேலை பார்க்கிற நான், ஐ.டி. பிப்பிளை ஸ்பெஸ் பன்னினோன்... அது என்னோட கடமை. அக்கௌண்டன்ட் எந்த குறுது படிபும் இல்லாமே கிரியரா இருந்தது. பார்த்தாய்க், போயிட்டாய்க். இதுவ என்னோட அட் வென்ச்சர் என்ன இருக்கு அர்ச்சனா...? சூடிட் எம் ஜாப்..."

"இருந்தாலும் அவங்களை எதிரியமா ஸ்பெஸ் பன்னினியே! அந்தத் துணிச்சல் எத்தனை பேருக்கு வரும்...? சிசிப் டாக்டரோட சன் ஆதித்யா, அந்த மூன்று மணி நேரத்துல அப்படியே ஆடிப் போயிட்டார். இன்னும் ஒரு வாரத்துக்கு ஹாஸ்பிடல் பக்கமே எட்டிப் பார்க்க மாட்டார்கள்னு நினைக்கிறேன்."

"நானும் உங்க கூட ஜாயன் பன்னிக் கவாமா, மில் வைகை..." தனக்குப் பின்பக்கம் குரல் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான் வைகை.

இனஞ்செழியன் தோளில் தொங்க விட்ட ஹோஸ்பிடல் டைபொடு, மார்புக்குக் குறுக்கே கைகளைக் கட்டியபடி, நின்றிருந்தான்.

"ஓ... இனஞ்செழியன்...வாய்க்! எங்கே இவ்வளவு தூரம்... ஹாஸ்பிடல்லு வாரை வாவது பார்க்க வந்தீங்கனா..."

"இந்த ஹாஸ்பிடலில் எனக்குத் தெரிஞ்ச ஒரே முகம் நீங்கதான்... உங்களைத்தான் பார்க்க வந்தேன்..."

"என்ன விஷயம்...? உட்காருங்க..." சொன்ன வைகை, அர்ச்சனாவிடம் திரும்பினான். "அர்ச்சனா! இவர் 'மெட்டியோனை' பத்திரிகையின் பரேம் ரிப்போர்ட்டர் இனஞ்செழியன்."

இருவரும் "ஹேலோ..." சொல்லிக் கொண்டபின் அர்ச்சனா கேட்டாள், "பத்திரிகை எப்படி போயிட்டிருக்கு..."

"அமோகம்! வாரத்துக்கு ஆறு வட்சம் காப்பில் ஹாட் சேக் ஸேஸ்... பெண்களுக்கு என்ன பத்திரிகைகளில் மெட்டியோனைக்குத்தான் முதலிடம்."

"கேட்டவே ஆச்சரியமாயிருக்கு... இந்த இண்டர்நெட் யுகத்துல ஒரு பத்திரிகை



வழக்குணில் எந்த இடத்திலும் ஒரு சிறிய தவறு கூட இல்லை!"

பக்கத்தில் வந்து நின்ற வைகை மிரித்தான்.

"ஸார்... மூன்று மணி நேரம் உங்களுக்கு வேஸ்ட். அரசியல்வாதி வீட்டுக்கோ இல்பென்லா சினிமா தடினை வீட்டுக்கோ போயிருத்தா, சில கோடிகளை உருட்டிக் கிட்டு போயிருக்கலாம்!"

"நியாயம்தான்! வரட்டுமாய்மா எம்சிபி" வைகை திசைத்தான்.

"ஸார்... என்னோட பேர் எம்.சி. கிடைப்பாது. வைகை."

"தெரியும். நாய்க் உங்க பேரை எம்சின்னு மாத்திட்டோம்..."

"எம்சின்னா..."

"மொஸ்பல் கம்ப்யூட்டர்."

ஹாஸ்பிடல் காண்டிளில் எதி ரெதிரே உட்கார்ந்து பப்ஸை மென்று, மிகுடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள் வைகையும் அர்ச்சனாவும். நேரம் சாயத்தரம் நாவரை.



கிரித் தலை இளவரசி!

-புதிய சித்திரத் தொடர்கதை ஆரம்பம்

கதை : குறும்பனப்பா பான்டிபன்

படம் : லலிதா

இவ்வளவு விக்ரதா...?"

"எங்களுக்குத் துன்பம் ஆச்சரியம்தான்.."

"சொல்லுங்கள் இளஞ்செழியன்! என்ன விஷயமா என்னால் பார்க்க வந்திருக்கிறேன்...?"

"அது... வந்து..." என்று இளஞ்செழியன் தயக்கம் கொண்டிருக்கும்போதே, எவ்வளவு யின் இடது கையில் இடம் பிடித்திருந்த செலம்போன் நீலநிற ஒளியோடு ஒளிர்ந்து விழுவது.

காதுக்கு ஒத்தினான்.

"ஹலோ..."

"யாரு எவ்வளவு?" ஆன் குரல் உரிமை எடுத்துக் கொண்டு கேட்டது.

"ஆமா... நீங்கள்...?"

"நான் நித்தியானந்தம் பேசுநேம்மா. தயாதிதி அறக்கட்டளையின் தலைவர்."

"ஓ... நீங்கள்...! சொல்லுங்கள் ஸார்."

"நாங்க கொடுத்த செக்கை பேங்கல் போட்டுட்டியா...?"

"போட்டாச்ச சார்."

"எங்க பங்குக்குரிய பணம் எப்ப கிடைக்கும்?"

"நாளைக்கு காலையில் பதினொரு மணிக்கு பேங்குக்குப் போய் பணத்தை

எடுத்துக்கிட்டு, நாளை உங்க இருப்பிடத்துக்கு வாநேன் ஸார்."

"மறந்துடாதேயோமா..."

"உங்கனையெல்லாம் மறக்க முடியுமா ஸார்! நாளைக்குக் காலையில் பதினொரு மணிக்குக் காலையில் பதினொரு மணிக்கு உங்க மூன்று பேர். சொல்லிவிட்டு செல் போனா அன்னத்தான் எவ்வளவு, அரக்கனாக கழுவ வாய்ப்பே இல்லாதது! (பாய்விடுக, எதிரில் உட்கார்ந்திருந்த இளஞ்செழியன் கேட்டான்.

"போனால் யாருங்க...?"

கோபமாய் நிமிர்ந்தான் எவ்வளவு. "ஓக் மிஸ்டர் இளஞ்செழியன்! இது உங்களுக்குத் தேவையில்லாதது."

அவன் நூற்பத்தைத் து.கிரி கோணத்தில் தலைவையச் சாய்த்து சிரித்தான்.

"உங்க கூட பேசினது யார்...?"

எவ்வளவு கொஞ்சம் இதைப்போடு பார்க்க, அவன் சொன்னான்.

"உங்க கூட பேசினது தயாதிதி அறக்கட்டளையின் தலைவர் நித்தியானந்தம். சரியா மிஸ் எவ்வளவு...?"

(தொடரும்)

இவ்வொரு அரசி
லும் பல இவட்சம்
ஊழியர்கள் இருக்
கிறார்கள். மத்திய
அரசிலோ, மாநில
அரசிலோ ஒரு
வேளையில் இடைத்து
விட்டால், வாழ்க்கை
யில் இலிக்குவளையே
இல்லை என்று
பெரும்பாலோர் கருது
கிறார்கள்.



அநீதி ஆக்கிடாபவீ!

பிரிட்டிஷ் ஆட்சியில் உயர் அதிகாரி
களைக் கொண்டு ஐ.சி.எஸ். என்று அழைக்கப்
பட்ட இந்தியன் சிவில் சர்வீஸ் (Indian
Civil Service) உருவாக்கப்பட்டது. அதை
சர்வீஸைப் பற்றி வேடிக்கையாக "அது
இந்தியனும் அல்ல, அது சிவிலும் அல்ல.
அது சர்வீஸும் அல்ல" என்று சொல்லப்
பட்டது. அதாவது, அதில் இருந்தவர்கள்
இந்தியர்களும் அல்ல, அவர்களுக்குக்
கண்ணியமும் கிடையாது. அவர்கள் பணி
செய்வதும் கிடையாது என்று சொல்லப்
பட்டது!

மத்திய அரசின் தேர்வாணையம் தவிர,
வேறு வகையிலும் மத்திய அரசின் ஊழி
யர்கள் தேர்த்தெடுக்கப்படுகிறார்கள். உதா
ரணமாக, எழுத்தர், தட்டெழுத்தாளர், கருக்
கெழுத்தாளர் போன்ற பதவிகளுக்கு.
ஸ்டாஃப் செலக்ஷன் கமிஷன் (Staff
Selection Commission) மூலமாகத் தேர்வு
செய்யப்படுகிறது மத்திய அரசின் பல
துறைகள் நேரடியாகவும்
பல்வேறு பணிகளுக்குத்
தேர்வு செய்கின்றன.

தேர்வுக்குப் பிறகு
பயிற்சி அளிக்கப்படு
கிறது. ஐ.ஏ.எஸ்.,
ஐ.பி.எஸ் அதிகாரி
களுக்குச் சுமார் இரண்
டாண்டுக் காலம் பயிற்சி



அளிக்கப்படுகிறது.

தேர்வு, பயிற்சி, ஒழுங்கு விதிகள், ஆண்டு
போதும் ஆய்வு, பதவி உயர்வின்போது
மீண்டும் ஆய்வு, என்று பல நிலைகளில்
ஒரு அரசு ஊழியருடைய தகுதி ஆராயப்
படுகிறது இவ்வளவு ஆய்வுக்குப் பிறகும்
திறமையற்றவர்களும், ஒழுக்கமற்றவர்களும்,
ஊழல் பேரவழிகளும் அரசுப் பணிகளில்
மலித்து இருப்பதைக் கண்டு தாம் ஸெட்சு
மனம் உடைய வேண்டும்.

அரசுப் பணி என்பது தனியார் துறை
பணியைப் போன்றதல்ல தனியார் துறை
யின் முதல் நோக்கமே இலாபம் கட்டுவது.
அரசுப் பணி என்பது ஒரு தன்னலமற்ற
சேவை.

அதனாகைய நிலை உருவாகவில்லை
என்பது மட்டுமல்ல, அதற்கு நேர்மாறாக,
அரசுப் பணி என்பது ஒவ்வொரு
பறவையும் தனக்கென்று ஒரு கட்டு கட்டிக்
கொள்வதற்குக் கிடையாத வாய்ப்பு என்றே
பல அரசு ஊழியர்கள் கருதுகிறார்கள். இந்த
எண்ண ஒட்டத்தின் விளைவுதான், மெத்
தனம், அலட்சியம், ஊழல்.

உழைப்புத் தடுப்பதற்கு இந்தியாவில்

நமக்கே உரிமையாம்-18

ப. சிதம்பரம்



“என்பா புதுசா ஏதோ ஓட்டிவய்வாம் குத்திக்கிட்டுக்கே... எனக்கே தெரியாது யார் கொடுத்தாங்க உனக்கு?”

“மாறும் வாங்கததுவ கவிவாண என் பணிஸைப் பாராட்டி கபாஸி குத்தித்தப்பக்”

- அம்பல தேவா

உள்ள கடுமையான சட்டங்களைப் போல் வேறு எத்த நாட்டிலும் இருக்க முடியாது. 1947-ஆம் ஆண்டு இயற்றப்பட்ட ஊழல் தடுப்புச் சட்டத்தை மறு பரிசீலனை செய்து, 1988-ஆம் ஆண்டில் ஒரு புத்தம் புதிய ஊழல் தடுப்புச் சட்டத்தை நாடாளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றினோம். இத்தக் கடுமையான சட்டத்திற்குப் பிறதும் ஊழல் குழையவில்லை. ஊழல் என்பதே இவ்வுபு. ஊழல் என்பதே நடைமுறை என்று கருதும் அளவிற்கு, அரசுத் துறையில் ஊழல் மலிந்துவிட்டது. ஒரு தேர்மைவாண அதிகாரி புதிதாகப் பொறுப்பேற்றார் என்றால், அவரை வணக்க முடியாது என்று தெரிந்துவிட்டால், அவருக்குப் ‘பிழைக்கத் தெரியாதவர்’ என்ற பட்டத்தைச் சூட்டிவிடுவார்கள்.

உத்தரப் பிரதேச மாநிலத்தில் ஒரு பழக்கம் நடைமுறையில் உள்ளதாகப் பலர் என்னிடம் கூறிவிருக்கிறார்கள். ஓர் அதிகாரி

“இது என்ன கல்யாணப் பத்திரிக்கை ‘தொடரும்’னு போட்டு இருக்கு?”

“இது அத்த தடிக்கையோட முதல் கல்யாணமாமி!”

- ஆர். குத்திவேல்



ஊழலில் ஈடுபட வேண்டும் என்று கட்டாயமில்லை. அவர் தேர்மைவாணதாகவே இருந்துவிட்டுப் போணாம். ஆனால் don't ask, don't tell, அதாவது, ஊழல் நடக்கிறதா என்று கேட்காதே. ஊழல் நடந்தால் அதைக் கண்டித்துக் கொடுக்காதே என்ற பழக்கத்தைப் பண்பாகவே உத்தரப் பிரதேச மாநிலத்தில் வைத்துக் கொண்டுள்ளார்கள்!

‘ஆண்படி இன்ட்ராதேஷனல்’ என்ற அமைப்பு ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒரு பட்டியலை வெளியிடுகிறது. உலக நாடுகளில் எத்த அளவிற்கு ஒவ்வொரு நாட்டிலும் ஊழல் மலிந்திருக்கிறது என்பதை ஆராய்த்து, அதில் வெளியிடுகிறது. இதில் முதல் இடங்களில் இருக்கும் நாடுகள் கனடா, நியூசிலாந்து, டென்மார்க் போன்ற துணுதாயக நாடுகள். எதேச்சாதிகார அல்லது சர்வாதிகார ஆட்சி நடைபெறும் நாடுகள் கனடா இடங்களை ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளின்றன. இத்தியா கடைநிலைக்குச் சற்று மேலாக இருக்கிறது. ஊழல் மிகுத்த நாடு என்ற கௌரவத்தை இத்தியா பெற்றிருக்கிறது. அதுபோலவே, இத்திய துணைக் கண்டத்தில் உள்ள எல்லா நாடுகளுமே, ஊழல் மிகுத்த நாடுகள் என்ற “சிறப்பை”ப் பெற்றுள்ளன.

இத்தியாவில் அரசுப் பணிகளில் ஊழல் மலிந்திருப்பதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. முதல் காரணம், அரசியல் தலைவர்கள் (அதாவது ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருக்கும் தலைவர்கள்) ஊழல் பேர்வழிகளாக இருக்கிறார்கள். தலைமைமையில் ஊழல் என்றால், அத்தத் தலைமை எப்படி ஒழுக்கத்தை நிலைநாட்ட முடியும்? நமக்கு அறிமுகமான அரசியல் தலைவர்களில் வாழ்க்கை வரலாறுகளைப் பாருங்கள். பிறப்பு எப்படி, வளர்ப்பு எப்படி, என்ன தொழில், என்ன வருமானம் என்ற கேள்விகளுக்குக் கிடைக்கும் பதில்களையும், இன்று அத்தத் தலைவர்களிடம் இருக்கும் செல்விச் செழிப்பையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால், தான் சொல்வதன் பொருள் விளங்கிவிடும்.

ஊழல் மலிந்திருப்பதற்கு இரண்டாவது காரணம், அரசினுடைய பணப் புழக்கம்.

ஊழலுக்கு இன்னொரு காரணம் அரசியல் கட்சிகளின் அகோரப் பரி. அரசியல் கட்சி என்றால் விளம்பரம், ஆடம்பரம், பகட்டு என்றாகிவிட்டது. இவற்றுக்கெல்

வரம் ஏராளமாகப் பணம் தேவைப்படுகிறது. எந்த அரசியல் கட்சியும் இவ்வளவு பணத்தை அக்கட்சியின் செயல்வீரர்களிடமிருந்தோ, நண்கொடைகள் வாகிலாசயோ திரட்ட முடியாது. இவ்வளவு பெரும் பணத்தைத் திரட்ட வேண்டுமென்றால், ஊழலில் ஈடுபட வேண்டும், அவ்வது ஊழலை அனுமதிக்க வேண்டும்.

அரசியல் கட்சிகளின் பணத் தேவை தேர்தல் காலங்களில் பல மடங்கு அதிகரித்து விடுகிறது. ஒரு தேர்தலில் ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் செலவிடப்படும் பணத்தை நினைத்துப் பார்த்தால் போதும், மயக்கமே வந்துவிடும். ஆந்திர மாநிலத்தில் ஒரு நாடாளுமன்றத் தொகுதியில் ஐந்து கோடி ரூபாயும், ஒரு சட்டமன்றத் தொகுதியில் இரண்டு, மூன்று கோடி ரூபாயும் செலவழிப்பது என்பது சாதாரணமான விஷயம்.

அரசியல் தலைவர்களுக்கும், அரசு ஊழியர்களுக்கும் அச்சம் அறவே கிடையாது. நூறு ஊழல் பேர்வழிகளில் ஒருவர் பிடிபடுகிறார். நூறு பேரைப் பிடித்தால், ஒருவர் தண்டிக்கப்படுகிறார். இதுதான் நிலைமை என்றால், யாருக்கு அச்சம் ஏற்பட முடியும்? இத்தியாவில் முக்கியப் பொறுப்பி விரும்ப எந்த அரசியல் தலைவரும், ஊழல் குற்றத்திற்காகத் தண்டிக்கப்பட்டு, அந்தத் தண்டனைக் காலத்தைச் சிறையிலே கழித்தார் என்பதற்கு அண்மைக் காலத்தில் உதாரணங்கள் கிடையாது. அதைப் போலவே, பல உயர் அதிகாரிகள் மீது வழக்குகள் தொடரப்படுகின்றன, அவர்கள் ஐந்து செய்யப்படுகிறார்கள், தொலைக்

"நீங்க ஹோக் சொன்னா விழுந்து விழுந்து சிபிக்கிறாரேன்னு இவரை அப்படியே டம்பிட்டுத் தூக்க மாணேஜர் காட்."

"ஏன்?"

"வேலியே வந்து ஆய்வு எஸ்ஸர்கிட்டயும் ஒள்கலி இதுவும் ஒரு ஹோக்கா'ன்னு சிரிப்பா சிபிக்கிறார்."

- பம்மல் நாகராஜன்



"வாக்கிங் போகும்போது உங்களை எப்படி இவ்வளவு வேகமா நடக்க முடியுது?"

"எனக்குப் பின்னாலு டடன் கொடுத்தவங்க வர்றது மனசு நினைக்கக்கூடேன்."

- டி. கிருஷ்ணசுமார்

னாட்சியிலும், பத்திரிகையிலும் செய்திகள் வருகின்றன, ஆனால் பதினெனது நாட்கள் கழித்துவிட்டால், அந்த அதிகாரியைப் பற்றியோ, அவர் மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றங்களைப் பற்றியோ மக்கள் நிலையில் கொள்வதில்லை.

வருமான வரித் துறை, சி.பி.ஐ. (CBI) சி.வி.சி. (CVC) என்று பல துறைகள் இருந்த போதிலும், ஊழல் தழைத்தோங்கி நிற்கிறது. இந்தத் துறைகள் வேலிக்கு வேலி. 'வேலியே பயிரை மெய்கிறது' என்பது பழமொழி. வேலியே இன்னொரு மெய்கிற வேலியைப் பாதுகாக்கிறது என்பது புதுமொழி. "மங்கை குதகமானால் கங்கையில் குளிக்கலாம், கங்கையே குதகமானால்?" என்று சொல்வதைக் கேட்டிருப்பீர்கள். வருமான வரித் துறை அதிகாரியே சொத்துச் சேர்க்கிறார்; சி.பி.ஐ. அதிகாரியே சட்டத்தை மீறுகிறார்; சி.வி.சி. அதிகாரிகளே லஞ்சம் வாங்கிக் கொண்டு, குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்கள் நிரபராதிகள் என்று அறிவிக்கிறார்கள் - இந்த நிலைமை நீடித்தால், ஊழலை எப்படி ஒழிக்க முடியும்?

வேளாண்மை, தொழில் துறை, சேவைத் துறை, ஏற்றுமதி - இறக்குமதி என்று ஒரு நாட்டின் பொருளாதாரத்தின் முக்கியத் துறைகள் எல்லாம் சீரும் சிறப்புமாகச் செயல்பட்டாலும், ஊழல் என்ற ஆக்ரோபஸ் எல்லாப் பலன்களையும், எல்லா முன்னேற்றங்களையும் விழுங்கிவிடும். இதில் நாம் மிக எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும்.

(தொடரும்)

வந்திருந்த மாலைப் பேப்பர்
களை ஒவ்வொன்றாகப் படித்துக்
கொண்டிருந்தார் கிருஷ்ணசாமி.
'நான் ஆணையிட்டால் அது
நடந்து விட்டால்...' ரிவ்லோன்
அவ்வப்போது அமைதியைக்
கெடுக்க, விரிவான பேச்சு!
முடிந்ததும் ஒங்கி ஒரு கல்யாண்!
'அட மொக்கராசு!' என்று
ஜாக்கியானார் கிருஷ்ணசாமி!
ஆரம்பித்தோம்.

முதல் காதல் மறக்க முடி
யாதுவ்னு சொல்லுங்கனே...'
மறக்க முடியாதுதுதான்
ஆனால் மறைக்கக் கூடியதாகச்சே?

உங்களுக்குப் பிடிச்ச சண்டி
யர் யாரு?
சண்டியர் யாரையும் பிடிக்க
காது. பிறகெப்படி பிடிச்ச
சண்டியர்!

ஒளவை, அநியமானுக்குக்
கொடுத்த மாதுரி ஒரு தென்னிக்
சலி இடைச்சதுனா யாருக்குக்
கொடுப்பிச்ச?

அட்டா! அப்படியொண்ணு
இடைச்சா தானே சாப்பிட
மாட்டேனா!

ஒரு தானைக்கு எத்தனைப்
பொய் சொல்லுலிங்க!

பொய் சொல்லாம இருக்க முடியாதுதான்,
யாரையும் ஏமாற்றலோ. தீங்கு விளைவிக்கலோ, பொய்
சொல்ல மாட்டேனா அதிகமான தொல்லைகளில்
இருந்து தப்பிக்க, என்னச் சின்ன பொய் சொல்வேன்.

தயை ஜோதிகாட்ட உங்களுக்குப் பிடிச்சது?
ஜோதிகா தல்ல டானஸ் தெரியுமா? அவங்க
கிளோட் முதல் படம்து நனைக்கிறேன். சூர்யாவோட
நடிச்ச படம் படம் பெயரு... சாரி, ஞாபகத்துக்கு
வரலை அதைப் படத்துல 'பூவப் பூவ பூவப் பூவ
பூவே' என்று ஒரு 'கோலோ' பாட்டு வரும் என்ன
நடைய சார். அதைய பாட்டுல நல்லா பண்ணியிருப்
பாங்க. அவங்கிளோட் டானஸ் எனக்குப் பிடிக்கும்.



என்கனாவ கைது செயல் முடிவுமா?

கைது பண்ணி சிறையில் போடவும் முடியும்.

விவீட்டாவ பாட்டாவா எழுதினாங்க!

என்னத சொலறது? சமூகப் பொறுப்பே இல்லாம
எழுத்தாங்க இப்ப வாற அதிகப்படியான பாடல்கள்
பாதுனா எவ் ஈமயப்படுத்திதான் வருது. 'என்ன
வீடா வாட்டுமா? பெரிய வீடா வாட்டுமா?'ன்னெல்
லாம எழுதறாங்க. காதலங்கறது மெல்லிய உணர்ச்சி.
கட்டிப் பிடிச்ச உருந்தா காதல். 'வசிகரா' பாடல்ல



ஜானிகேள்விகள்: மொக்கராசு
படு ஜானி பதில்கள்: கிருஷ்ணசாமி

இருக்கிற காதல் மெல்லமையைய மாற்றிக்
அது மாதிரி இருக்க வேண்டிய பாடல்கள்
இல்லாவிட்டு திணை மாறிப் போய்விட்டிருக்கு.
இதை யாரு கேக்க? பெண்கள் ஆணையுடன்
ஒரு நாள் போராட்டம் நடத்தறதோட
லிட்டிட்டுடறாங்க.

எழுதறவங்களுக்கும்
பொறுப்போட
எழுதணும்.



தகர்த்தால் 'தொட்ட அட்டாக்' பெருகிப்
பொச்சு. இதைக் குறைக்க என்ன பண்ண
லாம்?

மெல்லமையைக் குறைக்கணும் எல்லாமே
அவசரம் அவசரமனு போய்விட்டிருந்தா
என்ன பண்ண முடியும்? நல்ல தூக்கம்.
கொழுப்பு அதிகமில்லாத உணவு, தண்ணி
படிக்கிறது, நம்மடிக்கறதைக் குறைத்தல்,
தினமும் உற்பலித்சி, நடத்தல், (குறைந்தது
தினமும் நான்கு மீட்டர் நடக்கணும்) இதெல்லாம்
சரிவர பண்ணினா மாறலாடப்படி
மாயமாகும்!

'முடி கொட்டு'துன்னு திணையப்
பெண்கள் வருத்தப்பட்டதாங்க.
'சொட்டை விழுத்து'துன்னு
ஆண்கள் கவலைப்பட்டதாங்க. முடிக்கு
ஏதாவது முடிவான தீர்வு
சொல்லுங்களேன்!

இந்தியாவுல ஆணுக்கும்
பெண்ணுக்கும் முடி முக்கியமான
விஷயம். இன்னமேலேயே முடி
'கொட்டிட்டிடு' வருத்தப்பட
வேண்டிய விஷயம்தான். இதுக்கு இப்ப
இருக்கற ஒரே வழி 'தொட் டிராண்டிங்'

முடிக்கி கொட்டியாதி!

'மாஞ்சோவைக்குப் போய்விடுங்கனா'
ம்ம்.. போய்விடுக்கேன் சிவன் வங்கல
திருட்டு மாங்காய் பறிக்கிறது ஒரு கும்
தன்பார்களோட.. மாஞ்சோவைக்குப் போய்
கல்லாலா மாங்காய் அடிச்ச மாட்டிக
கிட்டது கூட உண்டு.

ஞாபக மூலிக்கு ஒரு மாத்திரை ப்ளீஸ்?
ஞாபக சக்தி சிவபோக்குத் 'பாந் கிட்ட'
ஆனா பவ பயிற்சிகள் மூலமா அதை
வளர்த்தெடுக்க முடியுமே மனத்தை ஒரு
நிலைப் படுத்துதல்.. ஆரம்பிக்க, அதிகரிக்க
முடியும். மழுத்து மாத்திரைகளில்: ஞாபக
சக்தியை அதிகரிக்க முடியாது ஆனால்
வல்லாளரைக்கு அதைச் சக்தி உண்டு.

என்கேஷன் 'தான்' பரிபூரணமான
மெத்தட்டாக அது இயல்பானாலும், வார்த
தெடுக்கப்பட வேண்டிய விஷயம்

புதுசா வந்திருக்கிற தடிவாளங்கள் யாரை
'சும்மா'னு சொல்வீங்க?
சதா!

'தட்டாததுல விட்டுட்டான்'னு ஒரு
சொல்வாஸ. இருக்கு அதுக்கு ஓர் உதார
வாசம் சொல்லுங்களேன்.

நம்மியைவங்களைக் கழுத்தறுத்தாங்கங்
கிறதுதான் சரி. என்ன உதாரணம்? இப்ப
நடத்த கட்டினியை வசகக்கோங்
களேன்!

படங்கள்: ஸ்ரீதாரி

செய்யுறா!

ரூ. 10,000
பரிசு!

போட்டிக்குப்
போட்டி கூடிக்கிட்டே
போகுது கூப்பன்,
உங்க ஆர்வத்துக்
கும் ஆதரவுக்கும்
பாராட்டு, நன்றி! இது
15வது போட்டி, கலக்
குங்க!

இலேசாகத் தேடி
னாலே பதில் கிடைச்
சிடுற கலபமான
ஜி.கே. கேள்விகள்
தாங்க, படிங்க,
புரிஞ்சிக்கிட்டு
பதிலெழுதுங்க.

- எல்லாக் கேள்வி
களுக்கும் சரியான
பதில்கள் எழுதற
வாசகருக்கு
ரூ.10,000 பரிசு!
- நிறையப் பேர்
சரியான விடை
களை எழுதிட்டா,



வாசகர்கள் அவைவருக்குப்

பரிசு குலுக்கல் முறையில்தான்.

● ஆறுதல் பரிசு 20 பேருக்கு. தலா ரூ. 100/-

● முதல் பரிசுத் தொகை வருமான வரி விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டது.

● உறையின் மேல் 'ஆஹா!

ரூ.10,000 (15)'' என்று கண்டிப்பா குறிப்பிடணும்.

● போட்டி தொடர்பாக விசாரணை எதுக்கும் அனுமதியில்லை.

● ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.

● விடைகள் 28.2.2004க்கு முன்னால் வந்து சேரணும்.

குவிஸ் போட்டி கூப்பன் - 15

1. 'சங்கீதக் கலைவுகள்' ஜூலை எழுதிய தமிழ்த் திரைப்பட இசையமைப்பாளர்

ஹார்மோனியத்தைக் கண்டுபிடித்தவர்

2. அமெரிக்காவில் சுதந்திரத்தேவி சிலை நிறுவப்பட்டிருக்கும் நீலின் இப்போதையப் பெயர்

3. இந்திய ஜனாதிபதிக்குப் பதவிப் பிரமாணம் செய்து வைப்பவர்.....

4. லாட்டரிச் சீட்டுத் திட்டத்தை இந்தியாவில் முதன் முதலில் நடத்திய மாநிலம்

5. நடிகை சதாவின முதல் தமிழ்ப் படம்

பெயர் :

முகவரி :

கையொப்பம் :

கல்கி

வழங்கும் கலக்கல் குவிஸ் போட்டி

“எந்த இலக்கும் அடைய முடியாததில்லை. அடைய முடியாம ஏன் இலக்கு இருந்தா, நாம இருந்து பயனில்லை. இன்னைக்குச் செவ்வாய்க் கிரகம் வரை போயிருக்கோமே” தத்துவமாகப் பேசுகிறார் அஜீத். சமீபகாலமாக அவரது காதல் கார் ரேஸ் பக்கம் திரும்பிவிருக்கிறது!

“சமீப காலமாக இல்லை. இந்த ஆஸ்கின்ன வயசுலேயே ஆரம்பிப்பானதுதான். வாழ்க்கையில் செலஞ்ச் வேணும்னு நினைக்கறவன் நான். என்னுடைய சினிமா வாழ்க்கையும் ரேஸ் மாதிரிதான் அமைஞ்சிருக்கு நிறையப் போராடியிருக்கேன். அந்தப் போராட்ட-நதுவ தான் முன்னணி நடிச்சா வரை முடிஞ்சது இதை இப்ப கார் ரேஸ்ல போராடப் போறேன் ரிஸ்க்தான். அதனாலேயென்ன, ரிஸ்க் இல்லாத வாழ்க்கை கிளைறதில் போட்ட கூப் மாதிரி அதுதான் முதலலயே சொல்சோம், எந்த இலக்கும் அடைய முடியாததில்லைன்னு அதுக்காக சினிமா அவ்ளோதானாவன்னு கேட்காதங்க. சினிமா எனக்கு நிறையக் கொடுத்திருக்கு. பணம், புகழ், பெயர், என் வாழ்க்கைத் துணைவினிய...! அதனால் இதை விட முடியாது. வருஷத்துவ கார் ரேஸ் சீசன் ஏப்ரல்லயிருந்து அக்டோபர் வரை. இந்தக் கால கட்டங்களில் கார் ரேஸையும், மற்ற தாட்களில் சினிமாவையும் இறங்கலாமன்னு முடிவு பண்ணிட்டேன். அதாவது

வருஷத்துவ இரண்டு படம். இதனால் என்ன நமர் முதலிடு செய்யற தயாரிப்பாளர்களுக்கு எந்தப் பிரச்சனையும் வராது” திறந்த மனையெனப் பேசிக் கொண்டே போகிறார் அஜீத்.

“கிரிக்கெட், டென்னிஸுக்கு இருக்கிற பாபுலாரிட்டி கார் ரேஸுக்கு இருக்காயென்ன?”

“இல்லைதான். அதுக்குப் பத்திரிக்கைஹும் ஒரு காரணம். இன்னும் இரண்டு வருஷத்துவ கார் ரேஸுக்கு பார்வையாளர்கள் கிடைப்பாங்க நான் பெருளாக்காகச் சொல்லலை. எனக்கு ஐம்பதாயிரம் ரகிகர் நூறாய்கள் இருக்கு என் மன்றங்களைச்

சேர்த்தவங்க, ‘நம்மாளு ஒட்டறார்டா’ன்னு



பார்க்க ஆரம்பிச்சாலே, இதுக்கு நிறையப் பார்வையாளர்கள் கிடைப்பாங்களன்னு தய்யதேன்” என்றார் இந்த ரேஸ்



தடிச்சேன்னா,
எனக்குப் பணம்
வந்துரும் ஆனா ரேஸ்
எனக்கு உயிர். இதுவு
சாதிக்கனும் 'நம்பர்
ஒன்'னா வரணும்
இப்போதைய
கவனமெல்லாம்
அதுதான்

'நான் இப்ப
'மோட்கோ ரேஸிங்'
திருவனத்தோட
ஒப்பந்தம்
செய்திருக்கேன். இதை
உதறறா உலகப்
புகழ்பெற்ற
பொதியான் பாரிக்
ராய்டஸ் பிரிட்ஜிஸ்
என்ப 3 பந்தாங்கன்
இரண்டு பிரிவா
இருக்கு 'ஏ' பிரிவுவு
கவனங்கூற காக்கள்ல
உலகமே
லெட்டலெட்டா

"என் வாழ்க்கையிலே பொறாபிடம்கூனி!"

பிரியர்.

"மோட்டோ ஸ்போர்ட்ஸ் கால்ட்லி
லிஷ்யம். அதீத எப்படி சமாளிக்கிறார்?"
"கஷ்டம்தான் மோட்டார்
ஸ்போர்ட்ஸ் "most of business, little
sport"ன்னு சொல்வாங்க கோடி
கோடியா செலவுழிக்க வேண்டியிருக்கும்.
ஸ்பான்சர்கள் இல்லாம திச்சயமா
முடியாது. ஸ்பான்ஸர்களை
எதிர்பாரக்குறேன். நான் ரேஸ் ஓட்டறது
பணத்துக்காக அல்ல; இரண்டு
படத்துக்குப் பதிலா தான்கு படத்துல

இருக்கும். நவீன
டெக்னாலஜியைப்

பயன்படுத்தியிருப்பாங்க 'பி' பிரிவு
தானா. இரண்டு வருஷம்
பழமைவானது. நான் இதுவதான்
கூத்துக்கப் போறேன். நல்ல
ஸ்பான்ஸர்ஸ் கிடைச்சா எதிர்காலத்துல
'ஏ' பிரிவிலும் பங்கேற்பேன்" என்ற
அதீத இந்நித் திச்சயமாக முதலிடத்தைப்
பிடிப்பேன் என்கிறார்!

— மிஸ்டர் லீ



• கவிஞர் பேரவா...



• சமதேசக்குச் சேவல்!

• டி.கே. சுப்பிரமணியன், திருப்பரங்குன்றம் ? கோட்டக் கரண்டி என்

றால் என்ன அர்த்தம்?

! ஸ்டிரைக்கா பண்ணுகிறாய், விட்டேனா பார்? என்று வரித்து கட்டிக் கொண்டு, சட்டத்தையே திருத்தி பணி நீக்கம் செய்தவர்கள், தேர்தல் என்று வந்துமே மன்னிப்போம் மறப்போம் என்று பேசக் காணுவது.

• வி. கங்கண்ணன், சூப்பிகோணம் ? பக்கம் பக்கமாகச் சாதனை விளம்பரங்களை நடுவன் அரசு வெளியிடுவது சரியா?

! சரியில்லை என்று நான் சொன்னாலோ, தீங்கு சொன்னாலோ, கிடக்குதுன்னலாம். தேர்தல் ஆணையரே சொல்வார். அப்பவும் அந்த நடுவன் அரசு 'வன்' அரசாக வன் மத்தோடு அந்த அத்தியைத் தொடர் கிறதே! இந்த நாட்டுக்கு கதி மோட்சமே கிடை யாது சாமி!

• வி. முத்தையா, திருநெல்வேலி ? போகிபர்ஸ் ஊழலில் ராஜீவ் காந்திக்குத் தொடர்பு இல்லை என்று உச்சநீதி மன்றம் தீர்ப்பு வழங்கி விட்டது. ஆனால் அவர் புகழுக்குக் கற்பிக்கப்பட்ட கதை எம்...?

! கொஞ்சம் பொறுங்க... போகிபர்ஸ் பிரங்கி வாங்கியதில் ஊழல் நடந்திருப்பதை நீதிமன்றம் மறுக்கவில்லை ராஜீவ் ஆதாயம் அடைந்தார் என்பதற்கு ஆதாரம் காட்டப்படவில்லை என்றுதான் கவியிருக்கிறது எவ்வாறாயினும், தார்மிகப் பொறுப்பைத் தட்டிக் கழிக்க முடியாது.

• ஆர். விஸ்வநாதன், சென்னை - 4 ? தேர்தலைக் காரணம் காட்டி எந்த வகைச் சித் திட்டம் நடைபெற்றாலும் அது மக்களைத்தான் சென்றடைந்தது. பின் பத்திரிகைகள் இதை ஏன் குறை சொய் கின்றன?

! முன்று காரணங்கள்: தேர்தல் நெருக் கதில் அங்கித் தெளிந்த அவசரக் கோல மாக அறிவிக்கப்படும் பல திட்டங்கள், நிறைவேறுவதே இல்லை; அப்படி நிறைவேறி னாலும் அவை நிரந்தரப் பயன் தரும் விதத்தில் சீரான முறையில் நிறைவேறு வதில்லை, வரிப்பணத்தை அள்ளிவிட்டு வாக்காளர்களைக் கவரும் வாய்ப்பு எதிர்க் கட்சிவினருக்கு இல்லை. ஆகவே முன்று வகையில் அதரமம்

...செய்யப் படுகம்..!

• ஓங்கை ஏளன், யோகானந்தம், கலிங்கிபம்

? வனத்துறை மற்றும் சுற்றுச் சூழல்களை புதிய அமைச்சர் ரமேஷ் பயல், வீரப்பனைப் பிடிக்க என்ன ஏற் பாடு? என்று திரு பர்கன் கேட்க, "யார் வீரப்பன்? நான் பதவி ஏற்று பதி ணைத்த நாட்கள்



• புகழ்...

தேர்தல் சூண்டி

ஆகின்றன: எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது... என்று கூறினாரே?

! பரவாயை, இதோ பிடிசொர்க்க, கத்தி வளைக்கட்டோம்! செல்லாம் கெரட்டி முழுகதவங்களைப் பார்த்து, இவர் ரொம்ப தேர்மனமானவர்.

• தமிழகுமி, குடத்தை - 5. ? படித்தவர்களுக்கு மட்டும்தான் வேட்டுரிமை என்றால் இத்தியா, ஒளி வீகம் அல்லவா?

! இல்லை; அது பாரபட்சம். படிக்காத வர்களுக்கும் பட்டறிலும் நிகழவுக்களை எடைபோடும் திறனும் உண்டு என்பதை

மறுக்கும் அந்த நினைவு, ஜனநாயக விரோதமானது. 'It will result in tyranny of the intelligentia' என்றார் காந்திஜி

● பற்றைப் இரா. க. பிரகாசம், திருச்சி ? கனவு என்பது தூண்களின் வரலாறு. தாமதக் காண இயலாது. இவ்வாறிருக்க, 'கனவு காணுங்கள்' என்று அப்துல் கலாம் சொல்வது பொருத்தி வரவில்லையே?—

! பாரதி, சுதந்திர இந்தியாவைக் கனவு காண்டு பாடவில்லை? ஆண்டான், அரங்கனைக் கல்வாணம் பண்ணிக் கொள்ள கனவு காணவில்லை? ஆனால் கை கூபா மலா போய்விட்டன? அதுபோல் கலாமின் 'இலட்சிய இத்தியக் கனவு'ம் திறையேறும். ஒவ்வொரு இத்தியனும் சித்திக்கவும் உழைக்கவும் கற்றுக் கொண்டால்.

● மல்லைக் மன்னன், மதுரை - 17 ? "தொகுதிப் பங்கீடு என்னும் பிரச்சனையையால் துடிதுடித்துப் போன ஏன் களுக்கு, உடன்பாடு என்னும் முத்ததை பிறந்தவுடன் மகிழ்ச்சி அடைந்து விட்டோம்" என்றிறாரே கருணாநிதி?

! முத்ததை பிறந்து விட்டது. ஆனால் மிசேரியன், கன்ஸிப்பாஸ்டன் காத்திருப்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். கவலை தெனவு.

● பி.எஸ். மணிவன், சென்னை - 80 ? இத்தோ-பாக் பிரச்சனைக்கு திரக்கத்திடுகாண் முடியுமா?

! முடியும். காஷ்மீர் மக்களின் மெய்களைய உணர்வுகள் என்ன என்பதைவும் புரிந்து



• பிரச்சிப் பொறுப்பு

• 'வன்' அங்கம்

● என்.கே. முர்த்தி

கும்பகோணம்

? பிரே.பி.பி.டம் அ.தி.மு.க. பாடம் கற்கப் போகிறதா, அல்லது அ.தி. மு.க.பி.டம் பிரே.பி. பாடம் கற்கப் போகிறதா...?

! பாதுகாவுக்கு அ.தி.மு.க. பெருக மேல் ஒற்றி வைத்துப் பாடம் புகட்டப் போகிறது!

● குவளை எழில், சென்னை - 92. *

? என்னதான் கவையருடன் கைபொசேர்த்தாலும் பழைய கசப்பான நிழலு கன் இருவருக்கும் அடிமனத்தில் இருக்கத்தானே செய்யும்?—

! பழைய கசப்புகத்தானா...? பழைய அன்பும் விகவாசமும் கூட உண்டே... அன்பு தினர்த்தெழும் என நம்புவோம்...!

● ஆர். சாலமன் தொபராஜ்.

ஆலம்துளம்

? ராமர் கோயில் கட்டியே திருவோம் என்ஹாரே வாழ்பாய்?

! தேர்தல் கால உபி, பிராண்ட்டயலாக் அது. கடவே பேசுகவார்த்தைகள் மூலம் தான் பிரச்சனை நீரும் என்ஹார், மதுரானே டெய்லியில் அத்வாளி இரு தரப்பினர் ஒப்புதலுடன் ராமர் கோயில் கட்டுவோம் என்று அடக்கி வாசிக்கிறார். இப்படி இரு தரப்பினரையும் வேட்டுக்காகத் திருப்பிப் படுத்தப் பார்க்கிறார்கள். ஆனால், அவர்களின் உண்மை தேக்கம், மூன்றிரேண்டு பங்கு மெஜாரிட்டி கேட்கிறார் கனே, அதில் அடங்கியிருக்கிறது!

* ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவன்:

குவளை எழில், Plot 73, கதவு எண் - 20, SBI காலனி 3வது தெரு, விருகம்பாக்கம், சென்னை - 600 092.

இதற்கு என்ன...?

கென்ன, இந்தியா - பாக் - சிவிரவாடிகள் ஆகிய முத்தரப்பினரும் முயற்சி எடுத்து. அந்த உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்கவும் தயாரானால்! இப்போது முத்தரப்பினரும் டயலாக் பேசி தாடகமாடிக் கொண்டிருக்கிறார்களே தவிர வேறில்லை.

● பி. கவிதாபதி தாமதிரிப்பேட்டை ? தேர்தல் வாக்குறுதிகள் எப்படிப் பட்டின?... ! வாக்கு 'உதிர்'கள்!

ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவன்:
ஆர். தமிழகுடி, தெற்குத் தெரு, புதூர் அஞ்சல், குத்ததை - 612 205.

பு மா தேவியைத் தன் இரு தீண்டு வணங்கி பற்களில் தூக்கிக் கொண்டு, பிரளயக் கடலிலிருந்து எழுதின்ற பிறும்மாண்ட மாண வராஹ மூர்த்தியைப் கற்பனை செய்து கொண்டாவே வியப்பாக இருக்கிறது.

சிலம்பு முதல் கலன் அணிந்தோர்
செங்கண்களுன்றம்
திகழ்த்தெனத் திருவுருவம் பன்றியாகி
இலங்கு புவி மடந்தைதனை
இடத்துப் புலி
எயிற்றிடைவைத் தருளிய எம்

என்று திருமங்கையாழ்வார் வராஹ அவதாரத்தை விவக்கிறார். எயிறு = பற்கள்.
பெரியாழ்வாரோ,
"வெற்றி சேர் திர்வமை விலங்கல்

மர மேனி
வென் எயிற்று ஒன் எரித் தறுகண்
பன்றியாய் அன்று பார் மகன் பயலை
தீர்த்தவன் பஞ்சவர் பாகன்"

என்று விலங்கு உருவமெடுத்து,
வெண் நிறப் பற்களும் தனல் போல்
ஒளிரும் கண்களும் உடைய, மலை
போன்ற பன்றி உருவத்தாங்கிய
பகலானை விவந்து பாடுகிறார்.
ஸ்ரீமத் நாராயணனை தம்பிய
வர்கள் நிச்சயம்
வெற்றி யடைவார்
கள் என்பதால்,
'வெற்றி சேர்' என்றே
தொடங்கி விட்டார்
பாடலை. பக்தர்
கவின் வெற்றி,
பெருமானின்
வெற்றிதானே!

திருமுட்டம் என்ற தமிழ்ப் பெயர்
ருடைய ஸ்ரீமஞ்ஜயம், விருத்தாசலம் அருகே
உள்ள நடுநாட்டுத்தலம்.

கோல மலர்ப் பாலைக்கு
அன்பாகிய என் அன்பேயோ!
நீல வரை இரண்டு பிறை கயலி
நிரித்த தொப்பி
கோல வராக மொன்றாய் நிலம்
கோட்டிடைக் கொண்ட எத்தாய்
நீலக் கடல் கடைத்தாய்! உண்ணைப்
பெற்று இனிப் போக்குவனோ?

(நம்மாழ்வார்)
"தாமரைமீல் வீற்றிருக்கும் தேவியின்
அன்பான அன்பினே! என்று அழைத்து
(என்ன உரிமை!) நீல மலையிது இரண்டு
பிறைகள் தோன்றினால் எப்படி இருக்கும்?
அப்படி இரண்டு பிறைகளால் நிலத்தை
அகழ்த்து, கொம்பின் மீது தூங்கிக் காப்
பாற்றிய என் அப்பினே! கடல் கடைத்த
உண்ணை அடைத்தேன். இனிமேல் விட்டு
விடுவேனா என்ன?" என்று உரிமையும்,
பிரியமும், மகிழ்ச்சியும், சற்று நகைச்சுவையும்
கலந்து பகலானிடம் பேசுகிறார் ஆழ்வார்.

ஸ்ரீ மூஷ்ணத்தில் மனித உருவத்துடனும்
காட்டுப் பன்றி முகத்துடனும் காட்சி தரு
பவர் நீலவராஹர். இவர் ணான்கராமத்தால்
ஆளவராம். நாய்கு காலம் அபிஷேகம்
செய்வார்களாம். பட்டர் கொன்னார்,

"மூலவர் நீல வராஹன், உற்சவர்
யகரு வராஹன். பூமி நரசி
யாருடன் இருப்பதால் பூவ
ராகன் என்றும் பெயர்.
நாயார் பகலானிடம்,
'பன்றியைக் கல்பாணம்
செய்து கொண்டாயே
என்று புகிசைம் பண்ணு
வார்களே' என்று
கொன்னதால், அழ
விய மங்கை ரூபத்

வெற்றிக்கும் வராஹ மூர்த்தி

துடன், ஸ்ரீ தேவீ || தேவீ சமேதராகக் காட்சி தருகிறார். இன்னும் இரண்டு வீத வராஹ மூர்த்திகள்; கோவ வராஹர், சவேத வராஹர், ஆகக் கூடி ஐத்துவிதமாவ வராஹ மூர்த்திகள் உண்டாம்.

ஸ்ரீ முஷ்ண பேசுத்திரம் விழுத்தாசு வத்துக்கு அருகே இருப்பது கி.மீட்டரில் இருக்கிறது. ஏகப்பட்ட கல்வெட்டுகள் உள்ள கோயில், நாயக்க அரசர்களின் திருப்பணி.

டெல்லி பாதுஷாவின் மந்திரி, தோடாமாவின் காவல்தில் திண்டி வ ண த தில்

தெய்வத் துயிற் நாட்டினிலே-13

வாழ்ந்த சீவிலாச தாஸர் என்பவர், திவ்லி பாதுஷாவான பருஷியாரின் நன்மையை முன்னிட்டு, செஞ்சி பிராந்தியத்தில் இருந்த ஐத்து கிராமங்களை ஸ்ரீ முஷ்ணம் ஆதி வராஹகவாசி கோவிலுக்கு திவத்தமாக அளித்தாராம்.

கோவில் அழகாக நிர்வகிக்கப் பட்டு வருகிறது. தஞ் நாட்டில் பல கோவில்களுக்கு ராம்கோ சிமெண்ட் கம்பெனியார் கைங்கர்யம் செய் திருக்கிறார்கள். இந்தக் கோவி



லுக்கும் கோபுரக் கைங்கர்யம் செய்திருக்கிறார்கள்.

மத நல்லிணக்கத்தை உறுதிப்படுத்தும் கோயில் இது என்பதனாலேயே ஒரு மகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது.

மாசி மாதத்தில் கடற்கரைக்கு கலாயிணய எழுத்தருளச் செய்து, கிண்ணையில் தீர்த்தவாரி நடத்தி விட்டுப் பல கிராமங்கள் வழிபாடு வந்து, உபசாரங்களை ஏற்றுக் கொண்டு திரும்புவார்கள். கடற்கரைக்குப் போகும் போது எதக்காய் என்ற கிராமத்தில், ஒரு முஸ்லிம் மஹான் அடக்கம் செய்யப்பட்ட இடத்துக்கு எதிரில் புல்லக்கை நிறுத்துவார்கள். அந்த முஸ்லிம் மகான் ஹஸரத் சையத் ரஹ்மத்துல்லாஹ் ஷுத்தார் சமாதிக் கு மரியாதை செலுத்திவிட்டு, பாத்தியா ஒதுவார்களாம். அதே போலத் திரும்பி வரும்போதும், அதே இடத்தில் வான வேடிக்கைகள் நடத்துவார்கள். தர்க்கா டிரஸ்டியின் உத்தரவு பெற்று அங்கிருந்து கிளம்புவார்களாம்.

தமிழிலக்கியத்தில் அம்மாணப் பாட்டு என்று ஒரு கவிதை வடிவம். அம்மாண சையத் தூக்கிப் போட்டு ஆடிக் கொண்டே, கேள்வி கேட்டுப் பதிலும் சொல்ல வேண்டும். பதில் சொல்லக் கனம் தாமதமானால், அம்மாண மீது கவனம் போய்விடும்.

இரட்டைப் புலவர்கள் பாடிய ஓர் அம்மாணப் பாட்டு வெகு கவரப்படமாக இருக்கிறது.

"அந்தக் கார்ல வலப்பக்கமும் சிக்காள்
தெரியுது. இடப்பக்கமும் சிக்காள் தெரியுதே..."
"அது அரசியல்வாதியோட காராகதே!
ரக்கே திரும்பணும்னு கண்டி நேரத்துவதான்
முடிவெடுப்பார்!"

- அம்மாண தேவா



கேள்வி :

தென்னு புஷப் படைத்தத் திருமுட்டத்
தெம்பெருமான்
உள்ள திலமெல்லாம் உழுதுண்டார்
அம்மாண
உள்ள திலமெல்லாம் உழுதுண்டார்
ராமாயின்
கன்வென்று சொல்லிக் கட்டுவதேன்
அம்மாண?

பதிலைப் பார்க்கலாம். ஓர் அடிதான்.
கட்டாரோ? போரில் கதிர மறைத்தால்
அம்மாண!

பகவானை உரலில் கயிற்றால் கட்டினான்
யசோதை. தொண்டர்கள் தங்கள் அன்
பிளால் கட்டி விடுகிறார்கள்.
பாரதப் போரில் சக்ராயுத்தால் ஸ்ரீ
யணை மறைத்துக் கபடநாடகம் ஆடினாரே!
அவரை ஏன் கன்வன் என்று சொல்லக்
கூடாது? ஏன் கட்டிப் போடக் கூடாது?

கோபுர வாசலில் சில படிக்கட்டுகள்
உள்ளன. வயதானவர்கள் சற்று சிரமப்பட்
டுத்தான் ஏற வேண்டும். அப்போ கோபுரத்
தின் முதல் நிலையில் தீநிலாஸர நின்று,
தன் பூர்வ அவதாரமான ஆலிராஹஸரப்
பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவரையும்
தீபாதத்தையும் தரிசித்து விட்டுத்தான்
உள்ளே செல்கிறார்கள். இது இந்தக்
கோயிலின் தனிப்பொரு சம்பிரதாயம்.

புறநாடு ஸூத் மண்டபத்தைப் பல மணி
தேரம் பார்க்கலாம். அங்குள்ள வேலையாடு
கள், இயற்கைப் புறநாடு ஸூத் மண்டபத்தின்
தாயார் சேவதி, கருசூல் மண்டபத்தை
ஒட்டி இருக்கிறது. அம்புலலில்லி என்ற
அழகான திருப்பெயர், நம் இதயத் தாமரை
யிலும் வீற்றிருந்து நயம் அருள்விறான்.

கண்டியாகக் குழந்தை அம்மின்
கோயிலை அடைகிறோம். வஸ்துமாதாக்களும்
அம்புல வல்லித் தாயாரின் தோழிகளாம்.
குழந்தை அம்மனுக்கு முகிவந்துவம்மதரப்
படுகிறது. கல்யாணம் நிச்சயம் செய்வதற்கு
இந்த அம்மனிடம் வருகிறார்கள். அம்மனி
டம் உத்தரவு வாங்கிக் கொண்டு நிச்சயம்
செய்கிறார்கள். பக்கத்தில் உள்ள மரத்தி
லிருந்து கெளளி சொன்னால், அம்மனி அனு
மதி கொடுத்ததாக எடுத்துக் கொள்கிறார்கள்.

வெள்ளாறு பாய்ந்து கொண்டிருந்த பிர
தேசம். இன்று தண்ணீரைக் காணோம்.
ஆனாலும் பயிர்கள் பசுமையாக இருக்கின்
தன. பூவராதாஹும், பூமி தேவியும். குடி
கொண்டுள்ள தாம வனமுண்டயதாகத்தானே
இருக்கும்!

(தென்குடும்)

1 மத்திய அரசின் சாதனை விளம்பரங்களைப் பற்றிய காங்கிரஸ் குற்றச்சாட்டை, வாகவமாக வாஜ்பாய் மறுத்ததைத் தொடர்ந்து அத்வானியும் ஒரு கருத்தைக் கூறியுள்ளார். "எப்படியாவது ஆட்சியைப் பிடிக்க மிகவும் பொறுப்பற்ற முறை யில் நடந்து கொள்ளும் காங்கிரஸ், தாங்கள் ஆட்சியில் இல்லை என்பதையும் மறந்து விடுகிறார்கள்" இப்படியொரு ஏடர்கூடமான ஸ்டேட் மென்ட்டை The Pioneer.com-ல் தெரிவித்ததன் மூலம், தேர்தல் பிரசாரம் துவங்கிவிட்டது தெரிகிறது.

2 நடிகை மணிஷா கொய் ராலாவின் இந்திய சினிமா சாதனை யைப் பாராட்டும் விதமாக நேபாள நாட்டில் நட்சத்திர விழா ஒன்றுக்கு ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருந்தது. அடர்ந்த சிவப்பு ரவிக்கையும், தங்கச் சரிகை பார்டர் கொண்ட வெண்ணிறப் புடைவையில் மேடைக்கு வந்து பார்வையாளர்களை அசத்தினார் அவர். மன்னர் ஜானேந்திரா வின் புகழாரத்தால், புண்ணை மாறாமல் கடைசிவரை வீற்றிருந்தாராம். அதே நேரத்தில் விழா விருத்தினரான பாடல் உதித் நாராயணனைக் குறிப்பிட்டு, நேபாளியல்லாத ஒருவரின் வருகைதான் இந்த விழாவுக்கு மனிமகுடம் என்று மன்னர் பேசப் பேச, முகம் கடுகுப் பாக மாறியது கிரிஜா பிரசாத் கொய்ராலாவுக்குத் தான் என்று, calcuttaonline.com கட்டம் போட்டு எழுதியிருக்கிறது.

3 25 வருடத்தில் III முறை உலகைக் கற்றி வந்த wildernesstravel.com நன் வெள்ளி விழாவைக் கொண்டாடும் திமித்தமாக, மிகக் குறைந்த செலவில்

கற்றுலாப் பயணிகளை உலகம் முழுவதும் சுற்றிக் காட்ட முன் வந்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு கண்டத்திலும் உள்ள முக்கியமான தூடுகள், எல்லாவற்றிலும் உள்ள அபிசயங்கள், முக்கிய இடங்களுக்குத் தவறாமல் அழைத்துச் சென்று காட்டப்படுமாம்.

இந்த அரிய வாய்ப்பில் நீங்கள் கலந்து கொண்டு, ஜாலியாய் ஒரு டிரீப் உலகை

வலம் வரலாமே சரி, அந்த குறைந்த செலவுதான் எவ்வளவு என்று கேட்கிறீர்களா? தலைக்கு 2495 டாலர்தான்!

- பால்நிலவன்

சிறந்த விருந்தினர்!



வலைபாயுதே!

மாண்புமிகு டாப் டென் - 1
போட்டி முடிவு

வாஜ்பாய்
பெற்றது 42
100



மணா

தேர்தல் கயம்வரம் தெருங்கிக்
கொண்டிருக்கிறது. தங்கள் நாயகனைத்
தேர்ந்தெடுக்கும் பணி மக்களுக்கு. நவை
வர்களைப் பற்றிய மக்களின் கணிப்பு
எப்படி இருக்கிறது என்று பார்க்கத்தான்
'மார்க் போடு நவைவா!'

முதல் மாண்புமிகு - ஏ.பி. வாஜ்பாய்.
பத்திரிகையாளர் மணாவின் கணிப்புக்கு
வெகு அருகில் மார்க் போட்டுக் கணித்த
வாசகர் :

போட்டி

மார்க்

தேவஜெயகுமார், கன்னியாகுமரி

41

மணா கொடுத்த மார்க் - 42 / 100

மிக நெருக்கமாகக் கணித்த ஜெய
குமாருக்கு டிக்கெட் கொடுக்கிறோம். ஆட,
தாலு சினிமா டிக்கெட்டாங்க!

வாஜ்பாய்க்கு 28, 33, 108 என்றெல்லாம்
மதிப்பெண்கள் வாரி வழங்கிய வள்ளல்
களுக்கு நளூ!

பத்திரிகையாளர் மணாவின் கணிப்பு :

	வகுதி	முழு மதிப்பெண்	வாஜ்பாய் பெற்றது
1.	தலைமைப் பண்பு (லீடர்ஷிப் குவாலிடி, வலிமை)	18	8
2.	முடிவெடுக்கும் திறன்	18	3
3.	கண்டுபிடித்த கருவிகள்	10	8
4.	அரசியல் சாணக்கியம்	10	2
5.	மனித தேயம்	10	4
6.	தொண்டர்களோடு தோழமை	10	3
7.	மேளாட்டப் பேச்சு	10	5
8.	மாற்றாக கட்சியினரை மதிக்கும் போக்கு	10	6
9.	தனிமனித ஒழுக்கம்	10	6
10.	நிர்வாகத் திறமை	10	3
	மொத்தம்	100	42

சிமீட்டர் இஷ்டி

கல்கி 2

புத்தகங்கள்

மகாமகச் சிறப்பிதழ்

கல்கி யுடன்...

(12 ஆண்டுக்கு ஒரு முறை மட்டுமே மலரும்
குறிஞ்சி போன்றது... டோஸ்ட் மிஸ் இட்!)



போத்தீஸிற்கு தேசிய விருது



வாழ்க்கையாளர்களுக்கு சமர்ப்பணம்

தஞ்சை சரபோஜி மன்னர்களின் அடகுப்பந்தை அலங்கரித்த 'கோடலி கருப்பூர்' தொழிற்சாலை. மன்றத்து போன இக்கலைக்கு உயிரூட்டினோம். தேசிய விருது பெற்றோம். பெருமையிக்க இவ்விருதை எங்கள் வாழ்க்கையாளர்களுக்கு அன்பு காணிக்கையாக்குகிறோம்.



போத்தீஸ்

அழகிய ஜவுளிகளின் ஆசனம்

எங்கள் பிரவாகத்தில் நிவாகிகள் S. ரமேஷ் மற்றும் S. முருகேஷ் இந்நவாய் தேசிய விருதிற்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிற இத்திய அளவகத்தில் கைத்தறி மற்றும் தொழிற்சாலை நடைமுறைகள் (NO.WSC/DLH/STR-2003-04(8)) 29 ஜனவரி, 2004 அன்று வழங்கப்பட்டன.

சென்னை - திருச்செல்வோரி - புதுச்சேரி

வாழ்த்தும் பெயர்களுள் விபரங்கள்

Gubbanna Silk Centre Jain Silks Gayathri Silk Emporium K.C.N. Designs K. Rangan Textiles Kalanjali Sarees K.R. Fabrics Kamal Silks Karyasiddhi Creations Kolhan Silks Krishna Silks Labdhi Corporation Lal & Co.